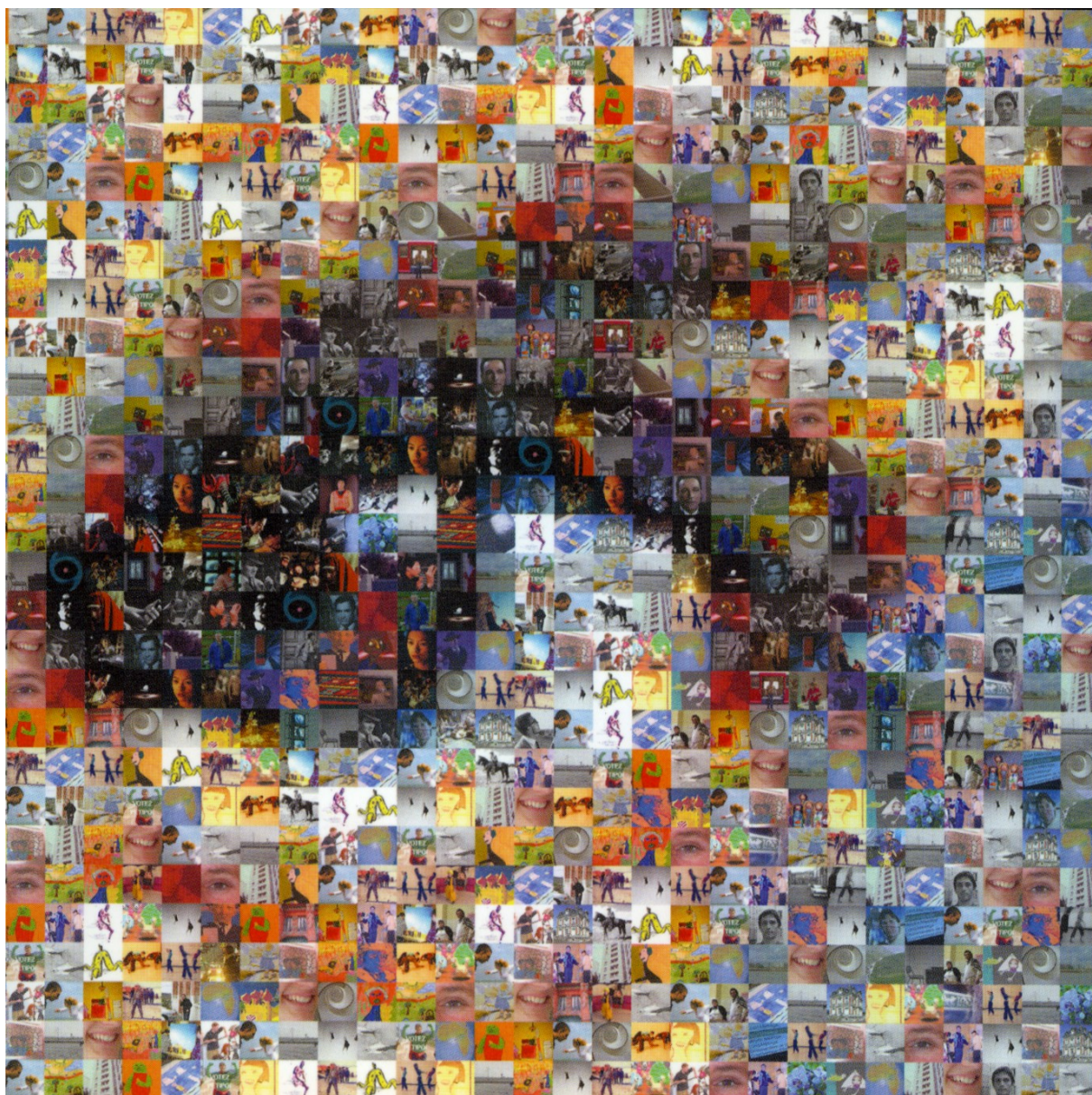




BOÎTE À OUTILS POUR L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Document réalisé par Adrien Heudier, étudiant en Master 2 professionnel - Didactique(s) de l'image, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Sommaire :

DVD	p 4
VHS	p 11
DVD multimédia et CD-ROM	p 12
Fichiers d'activités	p 17
Coffrets pédagogiques	p 19
Livres	p 20
Revue	p 23
Sites Internet	p 24
Essais	p 33

Présentation :

Sans prétendre à l'exhaustivité, nous avons essayé de référencer des outils pédagogiques pertinents dans le domaine de l'éducation à l'image **pour aider animateurs, professeurs et intervenants dans leur travail**. Plus qu'un simple recensement, nous avons conçu un dossier suffisamment détaillé pour que les éducateurs puissent s'en emparer avec facilité, pour qu'ils puissent sélectionner au sein de cet ensemble l'outil adapté à leur pratique.

Pour construire cette boîte à outils nous nous sommes notamment appuyés sur les travaux du CNDP, des CRDP, de Kyrnéa, des pôles régionaux d'éducation à l'image et du *court.com*.

Le document présente un premier découpage par support (DVD, papier, numérique...) puis un second par contenus et objectifs (analyse, initiation à la pratique, aperçu sur les coulisses de la création...).

Malgré ce travail de sélection, nous n'avons pu tester individuellement chacun de ces instruments. Pour améliorer et actualiser ce document nous vous remercions par avance de bien vouloir nous faire connaître les difficultés que vous opposeront peut être certains de ces supports pédagogiques.

Contact : passeursdimages@centreimages.fr

Les DVD :

- Des ressources pour une culture cinématographique et un aperçu sur les coulisses de la création :



Le Travail du film

Support : DVD

Type : Film et Autour du film : analyses et regards sur la création

Contenu: *Le bal du Minotaure* de Lorenzo Recio, *La direction d'acteur* par Jean Renoir de Gisèle Braunberger et *Salam* de Souad El Bouhati

Livret pédagogique

Autour du *Bal du Minotaure* :

« De l'esquisse à l'écran », 19mn (genèse du "Bal du Minotaure")

"Le musicien, le cinéaste et l'enclume", 10mn (création de la bande sonore du "Bal du Minotaure")

2 autres films de Lorenzo Recio : "Le principe du Léopard" (1995, 5mn40) et "Sidibe Musso" (clip 1993, 3mn26)

Portfolios : le parcours graphique du Minotaure, les influences picturales

Autour de *La direction d'acteur* par Jean Renoir

Commentaire de Gisèle Braunberger sur "La direction d'acteur par Jean Renoir"

Le point de vue d'une actrice, Nathalie Richard

Le point de vue d'un réalisateur, Erick Zonca

Autour de *Salam* :

5 commentaires de séquences par Souad El Bouhati (35mn)

Gestes du montage (24mn)

Commentaire de la version intermédiaire de "Salam" par Souad El Bouhati et Josyane Zardoya.

Intérêts pédagogiques :

Commentaires des réalisateurs sur leur travail et découverte de leurs partis pris argumentés.

Comprendre comment se met en place le processus de création à travers des documents illustratifs.

Pour quel public ? à partir de 14 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Débutants et spécialistes

Comment l'utiliser ? Utilisation des bonus (sur le son, le montage, la direction d'acteur) pour amorcer et/ou accompagner un atelier de création / Visionnage des films seuls/ Utilisation du portfolio pour discuter du film/

Edition : Centre Images, L'Agence du court métrage, Sauve qui peut le court métrage, ACAP

Où se le procurer ? Agence du court métrage, contact commande : Rodolphe Olcèse, r.olcese@agenceccm.com ; <http://www.agenceccm.com>

Prix : 10 euros



Faire un film : *L'infante, l'âne et l'architecte* de Lorenzo Recio et *Sortir de ma tête* de Nathalie Pat

Support : DVD

Type : Film / autour du film : analyses et regards sur la création

Contenu:

Le DVD comprend deux films : *L'infante, l'âne et l'architecte* de Lorenzo Recio (2001, 22 mn, Couleurs) et *Sortir de ma tête* de Nathalie Pat (2002, 46 mn, Couleurs). Ce dernier est un documentaire qui relate l'aventure du film de Lorenzo Recio, de la préparation aux dernières étapes de sa fabrication. Nathalie Pat laisse la parole à tous les corps de métier du cinéma : costumier, décorateur, premier assistant réalisation, maquillage, producteur, régisseur général, directeur de la photographie, machiniste, perruquier, monteur-truqueur, électricien, ingénieur du son, restaurateurs ambulants, scripte, compositeur des effets sonores, réalisateur, peintre, acteurs. Le DVD est accompagné d'un livret *Faire un film*, composé notamment d'un entretien avec Lorenzo Recio, de documents témoins de la genèse de *L'infante, l'âne et l'architecte*, une critique du film, un texte didactique *Faire un film*, une bibliographie, un lexique du cinéma.

Intérêts pédagogiques :

Travail de décryptage de la création d'un film à travers le documentaire

Positionnement critique par rapport au film grâce à l'outil documentaire

Pour quel public ? à partir de 14 ans

Pour quels animateurs /enseignants / intervenants ? débutants et spécialistes

Comment l'utiliser ? utilisation des séquences en bonus pour amorcer et/ou accompagner un atelier de création / visionnage des films seuls/

Edition : Région Centre, CRDP d'Orléans et Centre Images, 2003

Où se le procurer ? CRDP Centre www.crdp.ac-orleans-tours.fr/



DVD "Cour(t)s de cinéma" vol.1 et 2

Support : DVD-ROM

Type: Film et autour du film

Contenu:

Après un premier volume rassemblant cinq courts métrages au programme du dispositif "Collège au cinéma", le second volume propose les six films d'animation qui sont au programme de "Lycéens au cinéma" depuis la rentrée 2005/2006. En plus des films en intégralité, chaque DVD propose de nombreux compléments audiovisuels pour mener une analyse en classe : interviews ou commentaires de réalisateurs ou analyses transversales sur des thèmes de cinéma (le son, le récit, etc.) Une partie Rom permet à chaque fois d'imprimer des fiches pratiques qui regroupent des propositions pédagogiques, des approfondissements et des ressources sur les techniques, les films et les réalisateurs.

- Films du volume 1 : *Solène change de tête* de Caroline Vignal, *Copy shop* de Virgil Widrich, *Les astres* de Laurent Firode, *Walking on the Wild Side* de Dominique Abel et Fiona Gordon et *A tes amours* de Olivier Peyon.
- Films du volume 2 : *Harvie Krumpet* de Adam Eliot, *Un jour* de Marie Paccou, *Fast Film* de Virgil Widrich, *Ligne de vie* de Serge Avédikian, *Le Mont Chef* de Koji Yamamura et *When the Day Breaks* de Wendy Tilby.

Intérêts pédagogiques :

L'outil décline des analyses autour de thèmes abordés dans les courts métrages présentés. Une voix off commente chaque exemple, qui est lui-même enrichi par des références cinématographiques historiques ou encore rattaché à un courant artistique.

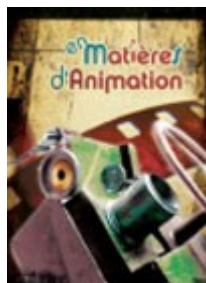
Pour quel public ? à partir de 12 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? débutants et spécialistes

Edition : CRDP Lyon

Où se le procurer ? www.crdp.ac-lyon.fr/

Prix : 28 euros



«En matières d'animation»

Support : DVD

Type : Film et autour du film

Contenu :

- six films courts d'animation en intégralité au programme ddu dispositif Collège au cinéma :

Harvie Krumpet de Adam Elliot, Father and Daughter de Michale Dudok de Wit, Le Portefeuille de Vincent Bierrewaerts, Un jour, un homme acheta une maison de Pjotr Sapegin, Un premier dimanche d'août de Florence Mialhe, Histoire tragique avec fin

heureuse de Regina Pessoa

- six analyses,
- quatre démonstrations des techniques d'animation présentes dans la sélection,
- deux rencontres avec des réalisatrices qui vous feront découvrir leur métier,
- trois "boîtes à images" qui vous permettront de développer vos propres analyses filmiques,
- cinq rubriques "à la loupe" qui vous donneront la possibilité d'approfondir des aspects particuliers des films,
- un ensemble de fiches (à lire et imprimer depuis un ordinateur) qui vous offrirons des compléments d'information sur les films et des pistes de travail.

Intérêts pédagogiques :

La Boîte à Images que propose le DVD permet, en mettant en parallèle des extraits de chaque film, d'aborder transversalement des motifs (Animation, Cadre, Métamorphose) qui traversent tous les films et de développer ses propres analyses.

Les films de démonstration présentant les diverses techniques d'animation employées par les courts métrages du DVD permettent d'amorcer un travail plastique dans le prolongement du visionnage des films.

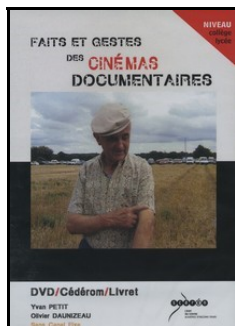
Pour quel public ? à partir de 10 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? débutants et spécialistes

Edition : CRDP de Lyon

Où se le procurer ? www.crdp.ac-lyon.fr

Prix : 30 euros



Faits et gestes des cinémas documentaires

Support : DVD-CD-ROM livret édité par le Scéren

Type : coffret pédagogique

Contenu et intérêts pédagogiques :

Le collectif de réalisateurs Sans Canal Fixe (<http://www.sanscanalfixe.org/>) mène des actions d'éducation à l'image depuis 7 ans en Région Centre. Après avoir collaboré plusieurs années, notamment en créant un atelier de pratique artistique en collège, Yvan Petit (réalisateur) et Olivier Daunizeau (enseignant) ont fait la synthèse de la « méthode » Sans Canal Fixe. L'outil pédagogique qu'ils proposent constitue un « éveil au cinéma » destiné à tous les enseignants qui désirent aller au-delà des

principes d'éducation à l'image reposant sur le visionnage et l'analyse. Véritable boîte à outils pour fabriquer des films, *Faits et gestes des cinémas documentaires* propose un ensemble de films, de textes et de matériaux, permettant de penser, discuter, filmer, à partir du cinéma documentaire.

Il questionne les frontières entre le documentaire et la fiction, il interroge la "fabrication d'images et sa subjectivité fondamentale"; il permet de décrypter ce qui est au-delà du visible dans ce que la télévision appelle de l'information : des scénarios fictionnels bien loin de l'analyse des événements.

Pour quel public ? à partir de 12 ans

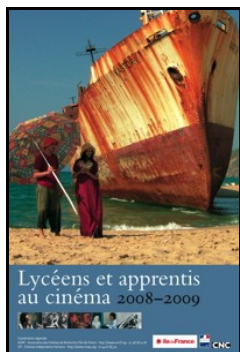
Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? amateurs et spécialistes

Edition : CRDP du Centre.

Où se le procure ? <http://www.sceren.com/>

Prix : 30 euros

Lycéens et apprentis au cinéma 2008-2009, Île-de-France



Support : DVD/ DVD-ROM

Type : Autour du film *Bled number one* de Rabah Ameur-Zaïmeche

Contenu et intérêts pédagogiques :

Scénario du film

Paroles de la chanson, *Nous les enfants d'Algérie*

Poème, *Le petit vagabond* de William Blake

Paroles de la chanson, *Don't explain* de Billie Holiday

Biographies de Rabah Ameur-Zaïmeche, Meriem Serbah, Abel Jafri et Rodolphe

Burger

Un film de 38 min

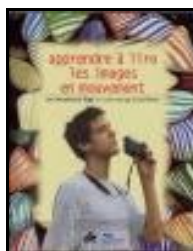
2 séquences commentées

9 séquences non commentées

Pour quel public ? Lycéens et apprentis

Edition : Association Cinéma Recherche Île de France, association des cinémas indépendants parisiens

Où se le procurer ? www.acrif.org



Apprendre à lire les images en mouvement avec Les pinces à linge de Joël Brisse

Support : CD-ROM

Type : Film et Autour du film

Contenu et intérêts pédagogiques : Le court métrage est abordé dans sa continuité ou par séquences ; on peut également analyser son écriture à partir d'un menu proposant des approches thématiques, les codes du cinéma, les coulisses de sa création et surtout le cheminement entre les choix techniques et esthétiques du réalisateur. Un lexique complète l'ensemble.

Pour quel public ? Collège et Lycée

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? tous

Edition : CRDP d'Auvergne, Sauve qui peut le court métrage

Où se le procurer ? www.clermont-filmfest.com



Les coulisses d'un film

Support : CD-ROM

Type : Regards sur la création

Contenu et Intérêts pédagogiques :

Le CD-ROM Les coulisses d'un film retrace toutes les étapes de la fabrication d'un film à travers cinq grands thèmes : l'écriture, la préparation, le tournage, la post-production et la diffusion. Les techniques et le langage de l'image, le matériel et les métiers de l'audiovisuel y sont présentés et illustrés par des séquences vidéo ou des documents de travail originaux. Des extraits de films d'atelier "un été au ciné - cinéville" réalisés en Haute-Normandie servent ainsi à illustrer des notions de montage ou de valeurs de plan. Le réalisateur Philippe Burnacchi a, quant à lui, prêté scénario, synopsis, et story-board pour rendre encore plus vivant cet outil.

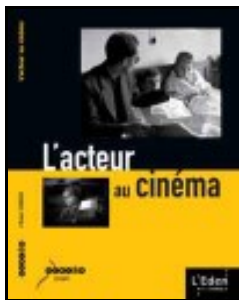
Pour quel public ? à partir de 14 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? tous

Edition : Pôle Image Haute-Normandie

Où se le procurer ? Pôle Image Haute-Normandie www.poleimagehn.com

• Des ressources pour analyser :



Collection Eden Cinéma

Dirigée par Alain Bergala

Support : DVD et livret pédagogique

Type : Film, Analyse de séquences, compilation thématique d'extraits

Contenu et intérêts pédagogiques :

La collection « L'Eden CINEMA » est composée de DVD de deux types :

- Des DVD « Rencontre d'un film » qui regroupent autour d'une œuvre majeure des films ou documents permettant de l'approcher indirectement, en les mettant en rapport avec elle. Parmi ces documents, un portfolio permet de tracer des lignes de fuite vers d'autres formes d'art.
- Des DVD « Langage du cinéma » (le point de vue, le plan, le montage, etc.) permettront à chacun de penser une question essentielle du cinéma par la simple circulation-comparaison entre des séquences nombreuses, riches, soigneusement choisies dans l'histoire du cinéma. L'intelligence de ces questions naîtra de ces circulations fléchées et de la simple mise en rapport de ces fragments de films.

Ces DVD permettent un travail en classe approfondi et diversifié selon plusieurs pistes pédagogiques : analyse filmique, thématique, comparative, approches technique et disciplinaire...

Déjà parus :

L'Esprit de la ruche, L'acteur au cinéma, Cinéma et théâtre, Varda tous courts, Le point de vue, Azur et Asmar, La forme courte, Conte d'été, Go west, Sherlock junior, L'aurore, Le cinéma d'animation, Mes petites amoureuses, Ponette, L'homme à la caméra, Le cinéma moderne, Les glaneurs et la glaneuse, Petit à petit, le cinéma, Les quatre cents coups, Les contrebandiers de Moonfleet, Le cinéma documentaire, Petit à petit le cinéma, Les 400 coups, Où est la maison de mon ami ?, La prisonnière du désert, Les temps modernes, Cinémas d'Afrique, Les glaneurs et la glaneuse, L'Évangile selon saint Matthieu, Le petit fugitif.

Pour quel public ? à partir de 6 ans. *Petit à petit, le cinéma* peut être utilisé en maternelle.

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Conçus à l'origine pour l'éducation nationale, ces DVD peuvent être utilisés par des animateurs, cinéphiles ou spécialistes.

Comment l'utiliser ? Accompagnement d'un atelier de création. Par exemple, aider l'animateur à affiner sa conception du point de vue au cinéma pendant la phase de préparation qui précède l'atelier, enrichir la conception qu'a le groupe du documentaire, questionner le jeu d'acteur, ouvrir de nouvelles possibilités esthétiques pour le film d'atelier à partir de certains extraits. Par les grands analystes qu'il convoque (Jean Douchet, Alain Bergala), le DVD peut également accompagner les ateliers d'écritures critiques. Une section du DVD, nommée *Les Enchaînements*, permet d'approcher le cinéma par récurrence thématique, gestuelle ou d'image en un montage d'extraits de films qui se dispense de discours.

Edition : CNDP- Sceren

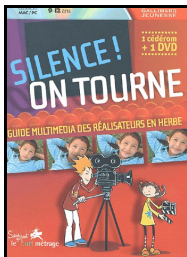
Où se le procurer ? CNDP

www.sceren.fr

www.cndp.fr

Prix : 29 euros

• Pour s'initier à la réalisation :



Silence ! On tourne, Guide multimédia des réalisateurs en herbe,

Support : DVD et CD-ROM

Type : Film/ Ateliers interactifs/ Autour du film

Contenu :

Sauve qui peut le court métrage lance en 2005 le deuxième opus de sa collection "Apprendre à lire les images en mouvement" : *Silence ! On tourne*, un guide multimédia pour les réalisateurs en herbe de 8 à 12 ans. Sept courts métrages (Films du répertoire, animations, fictions contemporaines) servent de base à des animations interactives pour appréhender les bases de la grammaire du cinéma. 70 plans, 60 musiques originales, des voix et des bruitages sonores offrent aussi la possibilité de monter son propre film d'animation interactif. Des bonus relatifs aux films courts complètent ce dispositif (documentaire sur un réalisateur, making of, etc.) Un site internet [<http://www.silence-ontourne.com>] permet même d'échanger des critiques sur les films et des pistes de travail entre enseignants.

Pour quel public ? 8/12 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? débutants et spécialistes. DVD utilisable en autonomie.

Comment l'utiliser ?

Soit en utilisant le CD-ROM : les enfants peuvent réaliser leur quête des images au cours de laquelle ils découvriront les codes cinématographiques et acquerront les rudiments de la réalisation. Une fois cette quête terminée, ils auront accès à un banc de montage et à une bibliothèque d'animations, de voix, de bruitages et de musiques originales qui leur permettront de monter leurs films, Max et Lilou en seront les héros.

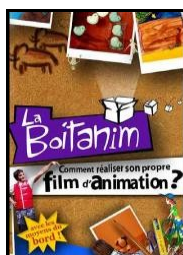
Soit en utilisant d'abord le DVD comprenant sept courts métrages (L'arrivée du train en gare de La Ciotat des frères Lumière, Voyage autour d'une étoile de Gaston Velle, Le petit mécano de Dave Fleisher, L'enfant de la Ciotat d'Arnaud Debrée, *Dans le miroir du ciel* de Carlos Salces, *Au bout du monde* de Konstantin Bronzit, *Rendez-vous* de Per Sveinung Larsen). De nombreux bonus apportent un éclairage sur ces films.

Edition : Gallimard Jeunesse et Sauve qui peut le court métrage

Où se le procurer ? www.clermont-filmfest.com

www.silence-ontourne.com

LA BOITANIM - Comment réaliser son propre film d'animation ?



Support : DVD

Type : Initiation à la réalisation

Contenu: Un DVD pour apprendre à faire du cinéma d'animation en 12 leçons faciles (Et pleins d'astuces pour faire de l'animation en bricolant !)

Chaque leçon, très simple, est construite autour du même principe : on découvre une technique en se fixant un objectif ("Faire voler ses copains" par exemple). Les difficultés sont abordées et élucidées, et de nombreuses portes s'ouvrent grâce aux différentes astuces et idées de réalisation.

La plupart des exercices sont illustrés par de petits exemples de plus en plus élaborés et sont ponctués par un véritable petit court métrage rassemblant les nouvelles notions et astuces rencontrées dans l'exercice.

Pour quel public ? à partir de 8 ans

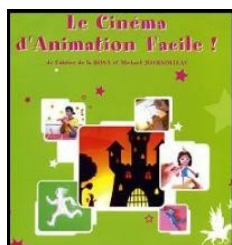
Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? débutants et spécialistes

Edition : La Cerise sur le Marteau

Où se le procurer ?

www.heeza.fr

Prix : 15 euros



Le Cinéma d'Animation Facile

Support : DVD et fiches pédagogiques

Type : Ateliers interactifs

Contenu: Un DVD et 21 fiches pour commencer à faire du cinéma d'animation chez soi, seul ou en groupe. Les sujets abordés dans le guide sont : le dessin animé sur papier, l'animation d'objets à plat, le papier découpé animé, la pixillation, le dessin animé sans caméra (flip-book, flip-flap et phénakistiscope),

l'animation de marionnettes, la pâte à modeler, le mélange des techniques, les banques d'animations simples, le matériel de prise de vue image par image. Le DVD présente des images de tournages utilisant les techniques d'animation et le matériel abordé dans les fiches. Chaque technique d'animation est ainsi détaillée et ponctuée de séquences réalisées en atelier avec des enfants ou des adultes.

Pour quel public ? à partir de 6 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? débutants et spécialistes

Edition : Flip-Book / Les Films Magiques,

Où se le procurer ?

www.heeza.fr

Prix : 20 euros

VHS :

Le Cinéma, une histoire de plans

Alain Bergala

Support : VHS

Type : Analyses et regards sur la création

Contenu et intérêts pédagogiques :

Cette série est une approche vivante de cent ans de cinéma à travers la notion de plan. Elle prend en compte une trentaine de plans, de la façon la plus vivante possible, sous forme de dialogues entre deux acteurs ; un peu comme un dialogue devant une table de montage. A l'image, on voit seulement ce plan, mais ralenti, arrêté, parcouru en tous sens, sans autre trucage que ces changements de vitesse. Le discours sur l'image est amené sous forme de dialogue entre deux acteurs qui donnent leur point de vue et font part de leur impression.

Pour quel public ? Ecole, Collège, Lycée

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Amateurs et spécialistes

Edition : Agat films et Les Enfants de cinéma

Où se le procurer ? Les Enfants de cinéma (www.enfants-de-cinema.com) et Agat Films

Prix : 15 euros

Le Montage par Gilles Delavaud

Support : VHS (33 minutes)

Type : Réflexion sur le montage

Contenu : Réalisé à partir d'extraits du film d'Alain Resnais, Mon Oncle d'Amérique, cette vidéo-cassette aborde les notions fondamentales de l'esthétique du montage au cinéma. (Malheureusement épuisé aujourd'hui, cet ouvrage peut être emprunté dans les médiathèques des CDDP).

Pour quel public ? à partir de 12 ans

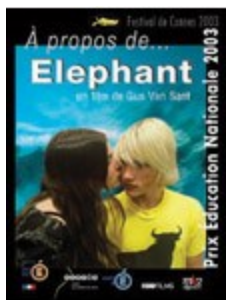
Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Amateurs et spécialistes.

Edition : CNDP / www.sceren.fr

Où se le procurer ? CDDP Centre / www.crdp.ac-orleans-tours.fr

DVD multimédia et CD-ROM :

- Des ressources pour analyser :



Collection « A propos de... »

Support : CD-ROM

Type : Autour du film

Contenu et Intérêts pédagogiques :

La collection « A propos de... », qui accompagne les films récompensés par le prix de l'Éducation Nationale ou par le prix de la Jeunesse au Festival de Cannes, propose au monde de l'enseignement et de l'éducation un document interactif destiné à accompagner la découverte et l'approfondissement d'une œuvre cinématographique. Loin de réduire le film à une simple illustration, le principe de cette collection consiste à positionner l'œuvre comme creuset de tous les discours qu'elle suscite. Toutefois, le langage des images et des sons suscite l'intérêt au-delà des spécialistes de l'audiovisuel : il est au cœur de la culture contemporaine et à ce titre relève naturellement de l'interdisciplinarité. C'est pourquoi, chaque numéro de la collection « à-propos » offre, à la curiosité et à la connaissance des enseignants et des élèves, des perspectives d'étude élargies.

Déjà parus : *La Vie est un miracle*, *Bowling for Columbine*, *Elephant*, *Mille Mois*, *Une équipe de rêve*, *4 mois 3 semaines 2 jours*, *Marie-Antoinette*

Pour quel public ? à partir de 11 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Amateurs ou spécialistes

Edition : CRDP de Nice et Studio Canal

Où se le procurer ? CRDP / www.crdp.ac-orleans-tours.fr

Prix : 15 euros



Lectures de films

Support : CD-ROM et DVD

Type : Autour du film

Contenu : Courts métrages, analyse de séquence et fiches pédagogiques

Lectures de films se compose de deux outils : un CD-ROM destiné à l'enseignant pour se former à l'étude du cinéma à partir de deux courts métrages, un DVD vidéo destiné à l'exploitation de ces courts métrages en classe ou dans un cadre pédagogique. Dans le CD-ROM, on trouve, pour chaque film, des analyses de séquences, des analyses thématiques, des fiches pédagogiques pour le travail avec les élèves, un découpage, un glossaire, les échelles de plan, des ressources bibliographiques, des liens sur des sites ayant trait à l'éducation à l'image et un avant-propos qui fait le lien avec les instructions officielles et précise la démarche qui a présidé à la réalisation de ce produit. Le DVD comporte les deux courts métrages et une interview de Rémy Burkelt, réalisateur du film *Ayrton la bête*. Le chapitrage du DVD donne un accès direct à tous les extraits de ces films étudiés dans les fiches pédagogiques. La totalité du DVD est libre de droit pour l'utilisation dans un cadre pédagogique.

Intérêts pédagogiques : Un outil pour se former à l'étude du cinéma et pour préparer ses cours à partir de deux courts métrages libres de droits pour une utilisation dans un cadre pédagogique *Ayrton la bête* (13 min 30) et *Maman, regarde* (4 min 30).

Pour quel public à partir du collègue

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? enseignants et animateurs spécialistes

Edition : CRDP de Grenoble

Où se le procurer ? CRDP www.crdp.ac-grenoble.fr

Prix : 39 euros



Parlons d'images

Support : CD-ROM

Type : Analyse de l'image et interdisciplinarité

Contenu et intérêts pédagogiques :

Ce CD-ROM s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à l'analyse d'image, en particulier dans le cadre de l'enseignement des lettres, de l'histoire des arts et des arts plastiques. Un logiciel spécifique, très simple d'emploi, proposant les outils nécessaires a été développé pour répondre aux besoins de l'analyse d'image. Trente quatre études complètes permettent à l'élève de travailler activement sur les images au collège comme au lycée. Elles s'appuient sur une grande diversité d'images ayant trait à des thèmes variés, du Moyen-âge à nos jours : peinture, fresque, gravure, photogramme, photographie, affiche, bande dessinée. La plupart explorent en profondeur une image remarquable, certaines invitent à comparer plusieurs images, d'autres proposent de lire des textes en regard des images. Le logiciel d'analyse d'image permet de consulter les études proposées mais aussi de les compléter ou d'en créer de nouvelles à partir d'images choisies par l'utilisateur. Les images proposées sont libres de droit pour une utilisation dans le cadre éducatif, individuel ou collectif.

Pour quel public ? Collège, Lycée

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? enseignants

Edition : CRDP de Grenoble

Où se le procurer ? CRDP de Grenoble www.crdp.ac-grenoble.fr

Prix : 39 euros

- **Des ressources pour former le regard critique et construire une culture de l'image :**



Ecrans-Mêmes : dispositif pluri-médias éducatifs

Support : CD-ROM

Type : Ateliers interactifs autour du sens des images ; manipulation, construction, déconstruction

Contenu et Intérêts pédagogiques :

Ecrans-Mêmes est un dispositif pluri-médias éducatif pour les enfants de 8 à 12 ans. L'approche proposée par le CD-ROM est multi-écrans, à travers des parcours pédagogiques composés d'ateliers très ludiques et interactifs.

Le CD-ROM Ecrans-Mêmes est un des ateliers construit en six activités. Ces activités permettent de manipuler, construire et déconstruire des séquences d'images animées, pour comprendre le sens des images et de travailler sur le récit à partir d'éléments déclencheurs.

Les contenus du CD-ROM sont organisés en deux parties :

► L'espace de six activités accessible dès la page d'accueil : Histoire dans le désordre pour découvrir l'importance du montage dans la construction d'un récit. Changez la musique pour découvrir l'importance de la musique dans le sens d'une histoire. Cherchez les erreurs pour développer l'observation. Histoires à construire pour découvrir les principaux cadrages et mouvements de caméra et jouer avec le récit audiovisuel. Reportages au choix pour interroger la source et le sens des images issues des reportages des journaux télévisés en général. Histoires à inventer pour se sensibiliser à l'écriture d'un scénario.

► L'espace animateur accessible par un mot de passe : *education* Un complément de fiches imprimables pour prolonger hors écran chacune des activités.

Pour quel public ? 8/12 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? débutants et spécialistes

Edition : Cemea

Où se le procurer ? www.cemea.asso.fr

Prix : 30 euros



Apprendre la télé : Observer - démonter - analyser - comprendre le JT

Edition : Ceméa, Clémi et INA

Support : DVD-ROM

Type :

Contenu et intérêts pédagogiques :

Les contenus sont organisés en 2 grands ensembles. La Médiathèque donne accès aux sources audiovisuelles et documentaires. Les Parcours pédagogiques aident à comprendre les notions clé et proposent des activités. Cette organisation permet deux modes d'utilisation, qui correspondent à des situations complémentaires, chacun pouvant être mis en œuvre individuellement ou collectivement en classe, en CDI, en stage ou dans un atelier d'un espace public multimédia.

Ce DVD-ROM est destiné à accompagner le travail des enseignants, éducateurs, animateurs ou formateurs dans le cadre de l'éducation aux médias, à la citoyenneté ou d'une formation à la maîtrise des langages. Dans ce cadre, il permet à l'utilisateur de prendre conscience des choix éditoriaux des médias et du pluralisme de l'information à travers l'observation et l'apprentissage méthodique de la construction des journaux télévisés. Former son jugement et conforter son sens critique par l'analyse de la mise en scène de l'information télévisée. Développer une maîtrise des langages audiovisuels, lecture de l'image et modes narratifs.

Pour quel public ? à partir de 14 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? débutants et spécialistes

Edition : Cemea

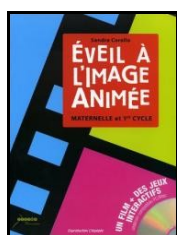
Où se le procurer ? www.cemea.asso.fr

Prix : 62 euros

Décrypter la photographie de Laurent Gervereau et Alexandra Duchêne

Edition : La Ligue Française de l'Enseignement et de l'Education Permanente

Contenu : Un CD-ROM pour découvrir l'univers de la photo en quatre parties : *Flash back* pour connaître l'histoire de la photographie ; *Regards* pour découvrir les domaines d'application de la photo ; *Décoder* pour approcher les modes d'élaboration et la structure d'une image photographique ; *Jouer* pour s'initier au travail de retouche, de cadrage ou de réglage de la lumière.



Eveil à l'image animée

Support : CD-ROM et un livret 82 pages

Type : Jeux interactifs et films

Contenu et intérêts pédagogiques :

Le CD-ROM présente un film de 26 minutes qui retrace les principaux ateliers mis en oeuvre dans le projet, ainsi que six jeux interactifs pour se lancer dans l'expérience. Cet ensemble permet à tout enseignant d'éveiller au monde de l'image animée des enfants de 4 à 7 ans.

Pour quel public ? Maternelle et premier cycle

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? tous

Edition : CRDP Grenoble

Où se le procurer ? CRDP Grenoble www.crdp.ac-grenoble.fr

www.heeza.fr

Prix : 25 euros

• Des ressources pour s'initier à la réalisation :



Écrire et réaliser un court métrage

Support : CD-ROM

Type : Initiation à la pratique

Contenu et intérêts pédagogiques :

Cet ouvrage s'adresse aux enseignants et formateurs désireux d'instaurer un projet d'écriture et de réalisation de films de fiction en milieu scolaire.

Ils y trouveront une aide méthodologique relative à la mise en place d'une activité cinéma, conçue comme une pratique pédagogique et artistique doublée...

Pour quel public ? école, collège, lycée

Edition : CNDP

Où se le procurer ? Cyberlibrairie du CNDP / www.sceren.fr

www.cndp.fr/catalogues

Prix : 30 euros



Monter une comédie musicale

Support : CD-ROM et CD audio

Type : Initiation à la pratique

Contenu et intérêts pédagogiques :

Nombreux sont ceux qui entreprennent de monter un spectacle musical dans le cadre scolaire. En effet, ce type d'aventure créatrice rencontre un écho très favorable parmi les adolescents. Illustré de nombreuses

vidéos, témoignages et extraits de spectacles, le CD-ROM propose :

- une démarche pédagogique complète permettant l'expression et l'épanouissement des élèves ;
- un livret et un ensemble de partitions de la comédie musicale originale Virtuville, créée à l'intention d'adolescents ;
- un bref historique de la comédie musicale, des fiches synthétiques décrivant une dizaine de comédies musicales et des renseignements administratifs indispensables.

Il est accompagné d'un CD audio proposant la musique originale de Virtuville qui permettra aux équipes désireuses de monter cette comédie musicale de disposer d'un enregistrement de qualité professionnelle.

Pour quel public ? Collège, Lycée

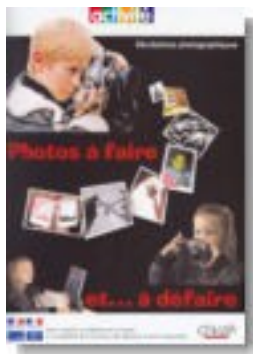
Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Enseignants et autres

Edition : CRDP Grenoble

Où se le procurer ? CRDP Grenoble / www.crdp.ac-grenoble.fr

Prix : 40 euros

Fichiers d'activités :



Photos à faire et...à défaire

Support : Papier

Type : Fichiers d'activités

Contenu : 38 fiches pour des activités autour de l'image fixe accompagnées d'un livret pédagogique.

Le développement de la société de l'image s'est accompagné de publications variées et souvent de qualité. Les Ceméa sont investis depuis de nombreuses années dans une réflexion sur l'image et l'implication de chacun sur ce sujet. Il manquait de toute évidence un ouvrage pédagogique à destination des animateurs, des parents et des enseignants. Ce fichier, fruit d'une expérience et d'une réflexion collective, permet d'aborder les différents aspects de l'activité photographique dans les domaines de l'éducation et des loisirs. Les 38 fiches présentées ont été soigneusement choisies et font l'objet d'une progression allant de la démarche expérimentale à l'animation de multiples projets. Les fiches sont claires et colorées, accompagnées d'un livret pédagogique permettant à l'utilisateur une mise en place autonome de l'activité. Les dimensions culturelles, artistiques, créatrices et techniques de la photographie sont mises en valeur pour le plus grand plaisir de chacun.

Pour quel public ? à partir de 6 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Débutants et spécialistes

Comment l'utiliser ? Parfaitement adaptées au contexte de l'éducation populaire, les fiches conviennent aussi bien pour une séance de quelques heures que pour un projet de plus grande ampleur.

Edition : Cemea

Où se le procurer ? www.cemea.asso.fr

Prix : 12 euros



Jeux et activités TV-vidéo

Support : Papier

Type : Fichiers d'activités

Contenu : Ce fichier de 92 pages propose des activités permettant aux enfants de comprendre les langages et les codes de l'audiovisuel. Il comprend : Un dossier pédagogique qui explique les objectifs de l'animation dans le domaine de l'audiovisuel et donne à l'éducateur un éclairage sur le langage audiovisuel et des notions de technique. 24 fiches pour : - Jouer avec le son, l'image, la lumière. - Découvrir la télévision. - Réaliser un film, un reportage, un journal télévisé. - Aborder les questions posées par la relation des parents, des enseignants, des animateurs et de la télévision.

Pour quel public ? à partir de 8 ans

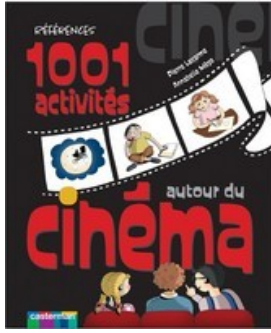
Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Débutants et spécialistes

Comment l'utiliser ? Parfaitement adaptées au contexte de l'éducation populaire, les fiches conviennent aussi bien pour une séance de quelques heures que pour un projet de plus grande ampleur.

Edition : Cemea

Où se le procurer ? www.cemea.asso.fr

Prix : 13,70 euros



1001 activités autour du cinéma de [Pierre Lecarme](#) et Annabelle Mège

Support : Papier

Type : Livre

Contenu: Ce livre présente une multitude de pistes pratiques pour aborder le cinéma avec des enfants et des jeunes de 4 à 14 ans. Il s'adresse à tous les parents, enseignants et animateurs qui désirent préparer des spectateurs avertis, en évitant la théorie pure. Par la pratique, il aborde toutes les étapes de la réalisation d'un film qui ne nécessitent pas un matériel technique trop lourd. Cet outil propose une foule d'activités ludiques, adaptables en fonction des groupes visés et des films abordés.

Pour quel public ? de 4 à 14 ans

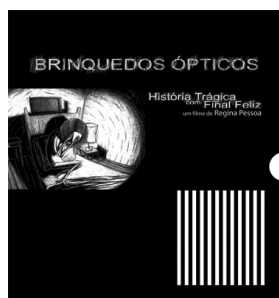
Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Débutants et spécialistes

Edition : Casterman

Où se le procurer ? <http://jeunesse.casterman.com>

Prix : 16,75 euros

Coffret pédagogique



HISTOIRE TRAGIQUE AVEC FIN HEUREUSE de Regina Pessoa.

Support : DVD, papier, jeux optiques

Type : Coffret pédagogique

Contenu: Un coffret contenant plusieurs jouets d'optique qui utilisent les principes de l'image en mouvement, accompagnés d'un petit guide d'initiation à l'image animée et d'un DVD avec le film d'animation *Histoire Tragique avec Fin Heureuse* de Regina Pessoa.

8 Thaumatrope
8 Folioscopes
2 Flip books
1 Phénakistiscope
3 Disques pour Phénakistiscope
1 Zootrope
4 bandes de Zootrope
1 DVD avec le film "Histoire tragique..."
1 Livre pédagogique

Pour quel public ? à partir de 6 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Amateurs et spécialistes

Comment l'utiliser ? Le film peut servir de base de réflexion pour un atelier de programmation. Les jeux d'optiques associés peuvent être utilisés pour amorcer un atelier d'initiation sur le cinéma d'animation. Possibilité de dupliquer les bandes de zootrope et les disques de Phénakistiscope pour que chacun des membres du groupe puisse créer le sien.

Où se le procurer ? www.chaletfilms.com

Prix : 25 euros



Coffret Les aventures du Prince Ahmed, Lotte Reiniger

Support : DVD, livret.

Type : Coffret pédagogique

Contenu:

LIVRET 16 pages

Flip book, album de coloriage

DVD1 : Ahmed, vision d'Occident (19 min.)

L'art des silhouettes de Lotte Reiniger (1970 - 15 min.)

5 courts métrages de Lotte Reiniger.

DVD 2 : Hommage à l'inventeur du film de silhouettes (1999 - 59 min.), un film de K. Raganelli.

13 courts métrages de Lotte Reiniger.

1 supplément caché.

Pour quel public ? à partir de 8 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Amateurs et spécialistes

Comment l'utiliser ? Travail autour des films de Lotte Reiniger à partir du livret et en exploitant le flip-book et l'album de coloriage associés. Pistes de travail : les Mille et une nuit, la silhouette...

Edition : Carlotta

Où se le procurer ? www.chaletfilms.com

Prix : 36 euros

Livres :

• Des ressources pour analyser :



Editions du Scérén-Cndp, Collection Les petits cahiers.

Support : Papier

Type : Livre pédagogique

Contenu : Le cinéma hollywoodien, La critique de cinéma, Le décor de cinéma, La mort aux trousses, Histoire et cinéma, Hiroshima mon amour, Le burlesque, Théâtre et cinéma, Le court métrage, Cinémas d'avant-garde, Le cinéma chinois, Faire un film, Le son au cinéma, Wong Kar-wai, L'adaptation, L'Aurore de Murnau, L'économie du cinéma, Le cinéma muet, Le scénario, Le Procès, Le western, Les effets spéciaux, L'Homme de la plaine, Vocabulaires du cinéma,

Abbas Kiarostami, La lumière en cinéma, Le cinéma d'animation, Chris Marker, Le dialogue, Le récit de cinéma, L'Évangile selon Saint Matthieu, Le documentaire, La comédie musicale, Jacques Tati, Jean Vigo, Le plan, Le point de vue, Le montage

Créés eux aussi dans le sillage du plan de cinq ans des arts à l'école (cf *L'Eden Cinéma*), ces petits ouvrages veulent « accompagner l'initiation vers un cinéma éclairé. Chaque ouvrage édité (*Le plan au commencement du cinéma*, *Le dialogue*, *Le montage*, *Le documentaire*, *Le cinéma d'animation*, *Le point de vue*, *Le récit de cinéma*, *Jean Vigo*...) comprend deux parties : une étude de synthèse sur le sujet de l'ouvrage et des documentés commentés. S'orientant vers l'étude d'œuvres et de cinéastes, *Les Petits cahiers* prennent une partie de la place laissée vacante par la regrettée collection *Synopsis* (Nathan) qui proposait l'étude d'un film.

Pour quel public ? Lycées et universités

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? débutants et spécialistes

Comment l'utiliser ? Pour préparer un atelier de programmation, une séance rencontre, approfondir ses connaissances sur une œuvre au programme, envisager d'autres solutions esthétiques dans un atelier de création, découvrir un autre champ de la création cinématographique.

Edition : Scérén / www.sceren.fr

Où se le procurer ? Disponible en librairie

Prix : 8,50 euros



Collection "Cahier de notes sur..."

Support : Papier

Type : Livret pédagogique

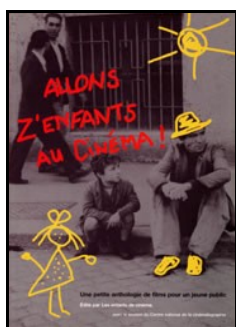
Contenu : L'association "Les Enfants de cinéma" coordonne l'opération "Ecole et cinéma" depuis 1995. Elle édite un catalogue des films ou programmes de films qu'elle propose. Chacun de ces films fait l'objet de documents d'accompagnement destinés aux enseignants : les cahiers de notes sur...

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? enseignants. Amateurs et Spécialistes.

Edition : Les Enfants de cinéma

Où se le procurer ? Les Enfants de cinéma / www.enfants-de-cinema.com

• Des ressources pour construire une culture de l'image :



Allons z'enfants au cinéma ! une petite anthologie de films pour le jeune public

Support : Papier

Type : Livre/ Catalogue

Contenu: Le livre « Allons Z'enfants au cinéma » propose de réunir 200 films du patrimoine cinématographique mondial dans une petite Anthologie. Le choix des œuvres a été guidé par l'idée de donner des repères pour la construction cinématographique de l'enfant âgé de 5 à 13 ans. Pour chacun des 200 titres choisis, des textes personnels et concis sont écrits par 22 rédacteurs différents.

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Enseignants. Animateurs débutants et spécialistes.

Comment l'utiliser ? Idéal pour préparer un atelier de programmation ou construire un programme de films.

Edition : Les Enfants de cinéma

Où se le procurer ? Enfants de Cinéma www.enfants-de-cinema.com
et en librairie

Prix : 13,72 euros

Quel cinéma !

Support : Papier

Type : Livre

Contenu: Dans la lignée d'*Allons z'enfants au cinéma*, précédent ouvrage de Catherine Schapira, *Quel cinéma !*, s'adresse aux enfants avides de cinéma et surtout aux autres, assoiffés de découvertes, en décortiquant tous les aspects de la question : de l'art à l'industrie, de la technique à l'émotion, de l'intérieur à l'extérieur, d'un genre à l'autre, de la fabrication à la projection, de l'avant à l'à venir, etc.

Pour quel public ? École, collège

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? tous

Edition : CNDP et Autrement

Où se le procurer ? En librairie et CNDP / www.scren.fr

Prix : 10,45 euros



Cinémathèque française, Collection Atelier Cinéma

Support : Papier

Type : Livre pour enfants autour du cinéma

Contenu: Des livres pour apprendre à regarder le cinéma autrement, destinés aux enfants, adolescents, jeunes cinéphiles, et à tous ceux qui souhaitent aborder le cinéma en situation pédagogique.

Rebelles sur grand écran (Pierre Gabaston), Amoureux (Charlotte Garson), Mais où je suis ? (Alain Bergala), Un chat de cinéma (Ghislaine Lassiaz), La Peur au cinéma (Emmanuel Siety), Grand / petit (Nathalie Bourgeois), Lanternes magiques (Elodie Imbeau).

Pour quel public ? à partir de 6 ans

Edition : Cinémathèque www.cinematheque.fr
et Actes Sud www.actes-sud.fr

Où se le procurer ? En librairie

Prix : environ 16 euros

• Pour s'initier à la création :



Collection Carnet de route, Alhambra

Témoigner, rendre compte, raconter des expériences de transmission du cinéma. Le premier numéro est consacré au praxinoscope, outil-phare des activités pédagogiques de l'Alhambra depuis 2000. Après une présentation des jeux d'optique et du praxinoscope qui permet de découvrir les plans du grand praxinoscope du cinéma marseillais, des intervenants en atelier témoignent de leur expérience du praxinoscope et donnent par la même occasion des idées de travail avec les enfants et cet outil.

Le dernier en date de carnet de route, *Ombre et lumière, jeux de sténopés* est réalisé par Susana Monteiro R., plasticienne. *Le Praxinoscope, mettre les images en mouvement*, lié aux jeux cinématographiques que propose l'Alhambra, est disponible en ligne.

Site : www.alhambracine.com



La Technique du Dessin Animé, Borivoj DOVNICOVIC (2003), 192 pages

Type : Initiation à la pratique

Contenu : En ces temps où l'ordinateur impose sa présence dans pratiquement n'importe quelle image animée, il était nécessaire de faire un point, un bilan sur ce qu'est véritablement le dessin animé et sa technique. On est loin d'un simple réflexe "presse-bouton", et, à la lecture de ces pages, vous allez vous rendre compte ce que cela signifie animer un personnage, un objet. Si le mot animation vient du latin "âme", l'animation veut bien dire donner une âme à un personnage, un objet. Ce n'est pas non plus le faire "bouger", ça, c'est à la portée de n'importe qui. Pour donner vie à n'importe laquelle de vos créations, il faudra suivre quelques règles, simples mais fondamentales, développées dans cet ouvrage écrit par un animateur-réalisateur. Bordo sait de quoi il parle. Il vous fait partager tous ses secrets de fabrication, ses petits trucs, qui vont dorénavant vous faciliter la vie et vous faire comprendre toute la technique du dessin animé. À la fin de la lecture, vous aurez en mains toute la connaissance et, nous espérons, certainement l'envie de vous lancer dans la réalisation d'un dessin animé.

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Débutants et spécialistes

Edition : Dreamland

Où se le procurer ? en librairie

Prix : 25 euros

Revues :



Projections

Revue sur l'éducation à l'image et l'action culturelle cinématographique

Rencontres européennes des jeunes et de l'image - REJI 2008 (n29/30), Passeurs d'images (n28), Les publics (n26), La diffusion (n25), Pratiques citoyennes (n24), Passeurs d'images (n23), Portraits d'Artiste (n22), La télévision en débat (n21), La banlieue : un enjeu de représentation (n20), Rencontres d'éducation à l'image (n19), Images alternatives (n18), L'analyse filmique (n17), Proche, très proche (n16), Images et justice (n15), Cinéma de genre et éducation à l'image (n14), Numérique, le cinéma en mutation (n13), Démonter les images (n12).

Site : www.kyrnea.com

0 de conduite

L'Union Française du film pour l'enfance et la jeunesse (Uffej) édite *0 de conduite*, une revue trimestrielle sur l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel. Chaque numéro s'articule autour d'un dossier thématique ("le petit enfant et les images", "visages d'Asie") ou autour d'un cinéaste (Denis Gheerbrant, Jean-Pierre Thorn), des comptes rendus d'actions ou de festivals, des critiques de films et des papiers sur l'actualité de l'éducation à l'image.

Site : www.uffej.net



La lettre des pôles

Lettre semestrielle éditée par les pôles régionaux d'éducation à l'image.

Créée en 2003, suite à la mise en place des pôles en 1999 dont la mission principale est de repérer et de rendre compte des opérations éducatives liées au cinéma dans les régions respectives, la lettre constitue ainsi l'aboutissement d'une information et d'une réflexion consacrée à l'éducation artistique au cinéma au niveau national.

Précédents numéros : **Vers une éducation artistique 2.0 ?**, **Le documentaire : un genre ou un geste ?**, **Que faire de la télévision ?**, **Accompagner le regard**,

Paroles de mai...

Téléchargeable sur : www.centreimages.fr



Cahier des Ailes du Désir

Avec ses études de fond, le Cahier des ailes du désir a l'ambition de montrer que la connaissance des films (et non pas de «L'image» seule) est essentielle pour des démarches pédagogiques modernes qui ne soient ni instrumentales, ni confinées à la seule préparation de l'examen, ni détournées vers les Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication. Le Cahier des ailes du désir n'est pas le bulletin interne d'une association, c'est une revue de culture attentive à la création.

Site : www.ailesdudesir.com

Sites Internet :

- **Des sites pour expérimenter on line :**



L'im@son

Type : Logiciel téléchargeable (version Mac, une version PC est à l'étude)

Contenu et intérêts pédagogiques :

Le cinéma L'Alhambra (Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel en PACA) propose un logiciel pédagogique et ludique permettant aux plus jeunes d'expérimenter la façon dont on peut accoler du son à des images. Nommé l'im@son, ce logiciel de mixage est téléchargeable sur le site de l'Alhambra.

L'im@son n'est pas un logiciel de montage. Le jeu qu'il propose, consiste à confronter un assemblage de 8 moments sonores à une

suite d'images pour construire un court récit et faire varier à l'infini cette matière.

Vous pourrez jouer avec vos propres enregistrements d'images et de sons, ou avec d'autres, enregistrés préalablement, que vous installerez dans le dossier « Média » qui accompagne le logiciel. L'im@son est un logiciel gratuit que l'on peut utiliser dans le cadre de la licence Art libre.

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Amateurs et spécialistes

Comment l'utiliser ? Pour utiliser le logiciel en situation pédagogique, il est recommandé de l'avoir préalablement testé.

Site : www.alhambracine.com

Le cinéma L'Alhambra également édité un DVD pédagogique :

- **Le Rôle de l'expérience artistique dans le développement de l'enfant/** Pôle PACA/Alhambra/Jean-Pierre Daniel/Enfants de cinéma. – Les Enfants de cinéma (Carnet de route), 2004

Sur cette thématique, deux entrées.

1 - « Libre parole de Philippe Meirieu » entretien réalisé par Jean-Pierre Daniel dans le cadre des journées de Porquerolles en octobre 2003.

2 - Le logiciel de jeu cinématographique Lim@son

Les Ateliers de Court-circuit

Type : Atelier interactif

Contenu et Intérêts pédagogiques :

Différents ateliers permettent d'expérimenter on line quelques principes fondamentaux du cinéma : *Le montage, Les images en relief, La profondeur de champ, La machinerie, La vidéo, La caméra film, La lumière, Les formats, Le Cadre, Le scénario, Le clap, La Croix de Malte.*

Sur la même page, l'atelier *Final Cut* permet de monter un film à partir d'extraits de différents courts métrages.

Pour quel public ? à partir de 12 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Amateurs et spécialistes

Comment l'utiliser ? Pour compléter et illustrer une réflexion théorique. L'accompagnement d'un animateur, familiarisé avec l'outil et les sujets, est néanmoins nécessaire pour expliciter des raisonnements parfois complexes. En cas de mauvaises réponses, les explications ne nous sont données qu'à la fin. L'Atelier Final Cut peut être utilisé plus librement.

Site:

www.arte.tv/fr/mouvement-de-cinema

Cinemontagelab

Type : Atelier de montage interactif

Contenu et Intérêts pédagogiques :

Autour du film *Le temps de la désobéissance* de Patrick Volson, le site propose de télécharger les rushes en ligne, de monter la séquence sur votre propre logiciel, et de comparer votre travail de montage avec celui du cinéaste.

Pour quel public ? à partir de 14 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Spécialistes

Comment l'utiliser ? Nécessite d'avoir un logiciel de montage et de savoir s'en servir. Les rushes, légers et facilement téléchargeables, peuvent servir de matière première pour illustrer les enjeux du montage et se confronter rapidement à la pratique.

Site : www.ac-nancy-metz.fr

• Des sites pour avoir un aperçu sur les coulisses de la création :



Court-circuit

La leçon du loufoque professeur Kouro

Type : Leçon de cinéma

Contenu et Intérêts pédagogiques :

Des séquences visibles en lignes abordent en quelques minutes une technique du cinéma d'animation : animation traditionnelle, le sable, la patamod, la pixilation, l'animation en volume ...

Les émissions les plus récentes de Court-Circuit sont disponibles en ligne.

Pour quel public ? à partir de 14 ans

Pour quels animateurs / enseignants / intervenants ? Amateurs et spécialistes

Comment l'utiliser ?

Dynamiques et déjantées, les leçons de Kouro sont idéales pour amorcer un atelier de création. Elles stimulent la créativité en ouvrant de nouvelles possibilités techniques et esthétiques. Elles sont utilisables également pour alimenter d'explications techniques des séquences d'analyse.

Site : <http://php.arte-tv.com>

- **Des sites pour accompagner le travail des éducateurs et poursuivre la réflexion sur le cinéma :**

Scéren

Type : Analyses de programmes télévisuels

Contenu et Intérêts pédagogiques :

Sur le site du Scéren (Centre national de la documentation pédagogique), la rubrique "Télédoc" passe chaque semaine au crible les programmes de télévision pour y pointer "les émissions à caractère éducatif". Chaque semaine, la séquence d'un film diffusé sur une chaîne de télévision attire l'attention sur un procédé cinématographique, un motif ou un thème. Toutes les séquences déjà analysées sont accessibles.

Site : www.cndp.fr

Cyberlibrairie du Scéren

Type : Editions du Scéren

Contenu :

Le site présente les outils pédagogiques édités par le SCEREN et notamment la collection des Petits Cahiers, les DVD avec la collection L'Eden cinéma ainsi que les fiches pédagogiques à utiliser avec ces DVD.

Site : www.cndp.fr

Les Ailes du désir

Type : Ressources pédagogiques

Contenu:

Ce site de l'Association Nationale des Enseignants et Partenaires Culturels des Classes Cinéma et Audiovisuel propose de nombreuses ressources pédagogiques pour l'enseignement du cinéma au lycée (fiches pédagogiques, analyses, exemples de travaux pratiques, documents sur les films au programme du baccalauréat).

Site : www.ailesdudesir.com

Zéro de conduite

Type : Ressources pédagogiques

Contenu:

Zéro de conduite est un site sur le cinéma réalisé par des enseignants à destination des enseignants et... de tous les autres ! Il a pour vocation de défendre et de promouvoir l'utilisation du cinéma comme outil pédagogique. Il prend appui sur l'actualité la plus vivante, sans négliger les films de répertoire. C'est à la fois une boîte à outils dans laquelle les enseignants sont encouragés à puiser et un lieu de débat et de réflexion sur le cinéma et ce qu'il peut nous apprendre du monde. Il recense les ressources pédagogiques disponibles en ligne sur le cinéma.

Site : www.zerodeconduite.net

CRDP Grenoble

Type : Questions de droits et ressources filmiques

Contenu et Intérêts pédagogiques :

Le portail académique des arts et de la culture. Le site renseigne sur les questions de droit liées à l'utilisation d'œuvres protégées par le droit d'auteur et recense les adresses où trouver des documents libres de droit pour un travail pédagogique.

Le site propose également des bibliographies, un glossaire et des grilles d'analyse filmique.

Site : www.crdp.ac-grenoble.fr

CRDP Lyon

Type : Ressources et séances pédagogiques

Contenu et Intérêts pédagogiques :

Le site propose des ressources pour l'image et le son dans l'enseignement à travers articles et fiches pédagogiques. Il met également à disposition un dossier sur le cinéma d'animation à l'école et propose le découpage d'un atelier d'animation en plusieurs séances pédagogiques à adapter dans sa classe.

Site : www.crdp.ac-lyon.fr/-Image-et-Son-.html
www.crdp.ac-lyon.fr

Eduscol

Le site pédagogique du ministère de l'Education nationale.

Type : Base de recherche

Contenu:

Le site recense tous les dispositifs d'éducation artistique et culturelle mis en place par le ministère et propose par discipline et enseignement tous les programmes scolaires.

Site : www.eduscol.education.fr

Educasources

Type : Base de ressources

Contenu:

Des ressources en ligne pour enseigner.

Educasources est la base des ressources numériques en ligne sélectionnées et décrites par le réseau SCEREN. Le site fonctionne par recherche de données, par mots-clés ou par thèmes. Les ressources référencées proviennent de sites de l'éducation nationale ou de sites d'établissement ou d'actions liés à l'Etat dans le domaine de l'éducation.

Site : www.educasources.education.fr

Le Centre d'Etudes et de Ressources pour l'Image et le Son dans l'Enseignement (CERISE)

Type : Analyse filmique et pistes de réflexions pour l'éducation à l'image

Contenu et Intérêts pédagogiques :

Le CERISE propose à travers sa revue audiovisuelle des réflexions sur l'image et des analyses d'œuvres. Il propose également des pistes pour intégrer l'étude de l'image dans les pratiques pédagogiques et des outils pour participer à ces actions pédagogiques et culturelles. Le site renvoie également vers des liens utiles et notamment sur la question des droits d'auteur et son application dans le cadre scolaire.

Site : www.crdp.ac-lyon.fr

- **Revue universitaires de cinéma en ligne**

Cadrage

www.cadrage.net

Revue universitaire en ligne de cinéma, elle présente des dossiers et des analyses de films.

Cadrage est une revue en ligne de cinéma fondée à Montréal en 1998 et réalisée par des universitaires de différents pays. Cadrage cultive des relations de travail et de soutien médiatique et scientifique avec de nombreuses universités et institutions françaises, européennes et américaines, mais également avec de multiples salles, associations, festivals, revues, éditeurs et distributeurs de cinéma en France et à l'étranger. Cadrage est une revue universitaire à comité de lecture.

Lignes de fuite

<http://www.lignes-de-fuite.net>

Lignes de fuite est une revue électronique dédiée aux études cinématographiques et audiovisuelles.

Entrelacs

www.lara.univ-tlse2.fr

Entrelacs a l'ambition de constituer un espace scientifique interrogeant le fait audiovisuel dans son acception la plus large. Cette revue émane du Laboratoire de Recherche en Audiovisuel LARA équipe d'accueil de l'Université Toulouse II. Son rôle est d'assurer la visibilité des travaux entrepris au sein de son équipe (colloques, séminaires, création-recherche, articles...) autour de ses quatre thématiques constitutives. Mais son objectif est aussi de créer un espace ouvert, susceptible d'accueillir toute contribution d'un niveau de scientificité recevable, considérant le fait audiovisuel dans sa dimension artistique, communicationnelle et sociale comme un fait de culture.

- **Ressources pédagogiques (fiches, dossiers) :**

Le Lux de Valence, site image

Type : Analyses de séquences et ressources pédagogiques

Contenu :

Ce site, initié par le ministère de la Culture et de la Communication, a été conçu pour les acteurs des différentes opérations (jeunes, partenaires, enseignants) et pour les structures culturelles, qui, au delà de la diffusion, conçoivent et réalisent de véritables actions pédagogiques et critiques pour un large public.

Il propose un lexique technique intéressant qui vient compléter les glossaires de termes artistiques habituels et des fiches techniques et pédagogiques sur un vaste corpus de films inscrits dans les différents dispositifs d'éducation à l'image (école, collège, apprentis et lycéens au cinéma).

Site : www.lux-valence.com

Dispositif Ecole et cinéma

Type : Ressources pédagogiques

Contenu :

Site de la coordination nationale du dispositif École et cinéma (dont elle est à l'origine) qui permet aux enfants et aux enseignants de l'école élémentaire et pré-élémentaire d'aborder ou d'approfondir un travail sur le cinéma.

Site : www.enfants-de-cinema.com

Dispositif Lycéens et apprentis au cinéma

Type : Ressources pédagogiques

Contenu :

Site national à destination des publics inscrits au dispositif "Lycéens au cinéma" proposant une mise en ligne des documents pédagogiques (dossier maître, fiche élève) pour l'ensemble des titres du catalogue "Lycéens au cinéma".

Site : www.lyceensaucinema.org

Centre Images

Type : Ressources pédagogiques

Contenu:

Édité par Centre Images, l'Agence régionale du Centre pour le cinéma et l'audiovisuel, ce site présente, dans sa rubrique éducation, les documents pédagogiques régionaux courts métrages de "Lycéens au cinéma" ainsi que des séquences pédagogiques, des exercices en ligne et des séquences commentées.

Il propose également un guide en ligne pour connaître les actions menées en région Centre dans les domaines de l'éducation et de la formation à l'image, connaître ceux qui les soutiennent et les mettent en œuvre.

Site : www.centreimages.fr

Collection La Fabrique du regard - ACAP

Type : Ressources pédagogiques

Contenu:

La collection "La fabrique du regard" offre une première réflexion transversale sur le cinéma et l'audiovisuel à l'ensemble des personnes engagées dans un projet de transmission, d'appropriation et de partage d'une pensée, d'une parole, d'un geste sur les images en mouvement.

5 carnets thématiques sont proposés en téléchargement : "Le scénario", "La mise en scène", "Le montage", "Autour du plan", "Le son au cinéma"

Site :

www.acap-cinema.com

Le quai des images

Type : Analyse de séquences

Contenu:

Site dédié à l'enseignement du cinéma et de l'audio-visuel édité par le ministère de l'éducation nationale. Textes et programmes officiels, accompagnement et ressources pédagogiques, guide pour l'équipement audiovisuel des lycées.

Site : www3.ac-clermont.fr

L'option "cinéma audiovisuel" au lycée sur le site du CNDP

Type : Ressources pédagogiques sur les films

Contenu:

Site édité par le Scéren / Centre national de documentation pédagogique (CNDP). Ressources pédagogiques pour la préparation des épreuves du baccalauréat (sections Cinéma audiovisuel) autour des films et sujets au programme.

Site : www.cndp.fr

La Ligue de l'enseignement

Type : Ressources pédagogiques

Contenu: Des fiches pédagogiques pour accompagner la projection des films sont créées chaque année par la Ligue de l'enseignement. Une partie de leur catalogue est visible sur le site. Attention, il n'est pas mis à jour régulièrement.

Site: <http://www.laligue.org/>

Voir « Culture et communication » puis « cinéma »

Le cinéma Le France, Saint-Étienne

Type : Ressources pédagogiques

Contenu:

Ce site propose de nombreuses fiches concernant les films programmés par le France et réalisées dans son centre de documentation

Site : www.abc-lefrance.com

Centre Pompidou

Type : Dossiers pédagogiques

Contenu:

Quelques dossiers pédagogiques téléchargeables sur le site de Beaubourg : Jean-Luc Godard, Luis Bunuel, Statut et pouvoir du narrateur.

Site : www.centrepompidou.fr

• Base de données sur les films :

Internet Movie Data Base (IMDB)

Type : Base de données

Contenu:

Une des bases de données mondiales de référence sur le cinéma.

Site : www.imdb.com

Le portail du court métrage français

Type : Base de données dédiée au court métrage

Contenu:

Le site présente une base de données sur plus de 14 000 courts métrages. Il présente également en ressources des leçons de cinéma composées d'analyses filmiques de courts métrages inscrits au programme de dispositif d'éducation à l'image, d'outils pédagogiques et d'exemples d'atelier de pratique artistique.

Site : www.le-court.com

- **Centre de ressources :**

Les 13 pôles régionaux d'éducation à l'image

13 régions possèdent un Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel.

Liste complète sur le site de Centre Images

Site : www.centreimages.fr

Le centre de ressources de KYRNEA International

Type : Centre de documentation et fiches films

Contenu :

L'association KYRNEA International, coordination nationale de l'opération "un été au ciné - cinéville" depuis 1991 rassemble une documentation sur l'action culturelle cinématographique et l'éducation à l'image (particulièrement axée sur les ateliers de pratique audiovisuelle et cinéma), les archives de 15 ans d'actions "un été au ciné - cinéville" et les archives des revues *Cinéville* et *Projections*. Une vidéothèque rassemblant notamment près de 900 films réalisés en atelier est aussi ouverte au public sur rendez-vous.

Site : www.kyrnea.com

La Bibliothèque du Film (BIFI)

Type : Fiches films et dossiers pédagogiques

Contenu :

Ce site très riche propose des fiches film, des articles, des expositions virtuelles (l'expressionnisme allemand, le métier de scripte, le néoréalisme italien...). Il renvoie à des sites internet documentaires sur de grandes figures du cinéma, présente un répertoire de sites européens consacrés au cinéma et des dossiers thématiques.

Dans l'espace professionnel, les dossiers pédagogiques 1999 à 2002 réalisés dans le cadre de l'opération nationale Lycéens au cinéma sont consultables.

Site : www.bifi.fr

Le Centre de documentation de l'Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse (UFFEJ)

Type : Dossiers pédagogiques et documentation

Contenu :

Documentation sur les acteurs de l'éducation à l'image et leurs actions (festivals, associations, salles de cinéma, dispositifs), publications spécialisées, 1500 dossiers sur les films (dont 800 films pour enfants), des revues de cinéma.

Site : www.uffej.net (en travaux à ce jour)

- **Autres sites :**

L'Institut National de l'Audiovisuel (INA)

Type : Visionnage en ligne

Contenu :

L'INA œuvre à la sauvegarde, la restauration et la mise en valeur du patrimoine audiovisuel. Sur le site de nombreux documents en ligne, plus de 100 000 émissions télé et radio à consulter et télécharger.

Site : www.ina.fr

Cinéma éducatif

Tous les mois, Côté profs et Zéro de conduite vous proposent une sélection de films éducatifs récemment sortis en salle. Des extraits vidéo du film sont proposés.

Site : <http://education.france5.fr>

Images de la culture

Type : Catalogue de films documentaires

Contenu :

Le fonds CNC - Images de la culture est un catalogue de films documentaires s'adressant aux organismes culturels, sociaux ou éducatifs.

Site : <http://prep-cncfr.seevia.com>

Essais :

Pour aller plus loin sur la transmission des images :

BERGALA Alain, *Pour une pédagogie de l'audio-visuel*, Paris, Service audio-visuel de la Ligue française de l'enseignement et de l'éducation permanente, Collection Les Cahiers de l'audio-visuel, 1975, 140 p.

BERGALA Alain, *L'hypothèse cinéma : petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs*, Paris, Cahiers du cinéma, 2002, 136 p.

Alain Bergala a été chargé par Jack Lang, en 2000, d'élaborer un projet cinéma dans le cadre du Plan de cinq ans pour introduire les arts dans les enseignements fondamentaux dès l'école primaire, dont la mise en oeuvre a été confiée à la Mission d'éducation artistique et d'action culturelle, dont il est le Conseiller cinéma. Comme l'expression " Petit traité » l'indique, Alain Bergala signe ici un ouvrage de parti pris, d'intervention, écrit sur le vif, dans le feu de l'action, mais aussi un livre de réflexion, fondé sur une expérience de plus de vingt ans, et de propositions concrètes pour une initiation au cinéma. Il y formule "l'hypothèse cinéma" qui guide cette action, en définissant les conditions pour que la transmission du cinéma soit novatrice à l'école, comme ailleurs: ne jamais oublier que le cinéma est d'abord un art, qu'il est aussi une culture de plus en plus menacée d'amnésie, et enfin qu'il est un langage et nécessite à ce titre un apprentissage.

BERGALA Alain , *Les Films rentrent à l'école*, Paris, Cahiers du cinéma, 2002, 144 p.

BERGALA Alain, BOURGEOIS Nathalie, *Cet enfant de cinéma que nous avons été*, Institut de l'image d'Aix en provence, 1993

BERGALA Alain, *Initiation à la sémiologie du récit en image*, Editions de la Ligue de l'enseignement, 1977.

CARRIER Jean-Pierre et GAUTELLIER Christian, *Le petit écran des enfants*. Éditions Actes Sud Junior, 2000, 192 p.

CRINON Jacques et GAUTELLIER Christian, *Apprendre avec le multimédia et Internet*, Retz, juin 2001, 220 p.

CHAILLEY Maguy, *Télévision et apprentissages, Volume 1 : École maternelle*, Paris, L'Harmattan, 2002, 180 p.

CHAVENT Jean-Paul, *Eveil au regard ou dressage de l'œil ? Les enjeux de l'éducation à l'image et au cinéma*, Les Yeux verts - Pôle régional d'éducation à l'image de Limousin et Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Limoges, 2007, 146p.

Ouvrage téléchargeable librement à partir du lien suivant :
<http://www.lesyeuxverts.com/archives/documents.php>

DESBARRATS Francis, *Origines, conditions et perspectives idéologiques de l'enseignement du cinéma dans les lycées*, Thèse, Université de Toulouse Le Mirail, Ecole Supérieure d'audiovisuel, 2001.

FOZZA [Jean-Claude Fozza](#), GARRAT [Anne-Marie](#), PARFAIT [Françoise](#), *Petite fabrique de l'image*, Paris, Magnard, 2003, 287 p.

GHODSI-JOSSE Suzette, *La Troisième dimension éducative*, Bruxelles, Labor, 1986, 176 p.

JACQUINOT Geneviève, *Image et pédagogie : analyse sémiologique du film à intention didactique*, Paris, PUF, 1977, 200 p.

JACQUINOT Geneviève, *L'école devant les écrans*, Paris, ESF, 1985, 135 p.

JOLY Martine, *Introduction à l'analyse d'image*, Cinéma 128, Nathan Université, 1994.

JOST François, *Introduction à l'analyse de la télévision*, Ellipse, Infocom, Paris, 1999.

JULLIER Laurent, *L'analyse de séquences*, Paris, Nathan université.

Dans la perspective de l'exercice spécifique de l'analyse d'une séquence de film, ce livre propose des outils d'analyse valables pour tous les films (point de vue, distance focale, profondeur de champ...). Sept analyses de séquences dans divers genres illustrent l'utilisation des outils d'analyse.

LA BORDERIE René, *Éducation à l'image et aux médias*, Paris, Nathan, 1997, 212 p.

MONDZAIN Marie-José, *Le commerce des regards*, Seuil, collection l'ordre philosophique, 2003

MONDZAIN Marie-José, *Homo spectator*, Bayard, 2007, 270 p.

MONDZAIN Marie-José, *Qu'est-ce que tu vois ?*, Gallimard jeunesse, collection Giboulées, 2007, 266 p.

WAYSBOARD Hélène, *Éduquer à la télévision, Quelle place pour l'audiovisuel à l'école ?*, Paris, CNDP, 1997, 125 p.