

SYNTHÈSES

AVERTISSEMENT

Depuis 15 ans, Ciclic recense l'ensemble des projets soutenus par les collectivités territoriales françaises. Ce recensement précis permet l'établissement des synthèses annuelles, traçant les tendances des politiques cinématographiques et audiovisuelles françaises des collectivités territoriales.

Le travail d'analyse proposé ici s'appuie ainsi sur la liste des aides accordées à des projets sur l'exercice budgétaire 2011. Trois clefs d'analyse ont été utilisées :

- le **GENRE** : les codes sont détaillés à la page suivante,
- le **TYPE DE SOUTIEN** : il rend compte de l'étape à laquelle le projet a été soutenu,
- le **NOMBRE D'AIDES** : il s'agit bien du nombre de soutiens accordés, différent du nombre d'œuvres aidées ; en effet, un projet peut être soutenu à différentes étapes (écriture, production) et/ou par plusieurs collectivités.

Nous avons souhaité présenter un classement des crédits et des moyennes d'intervention par genre en 2011, non pas pour pointer les rapports de force entre des collectivités publiques, mais bien pour évaluer les crédits effectivement accordés. Il va de soi que ces collectivités ont par ailleurs des budgets généraux très hétérogènes ; ce classement doit permettre d'identifier une volonté politique, quelle qu'en soit l'échelle.

Nous indiquons parfois l'expérience menée par certains territoires de regroupements et de coopérations de leurs politiques dédiées au cinéma et à l'audiovisuel. Ce fait, qui ne reflète pas encore une tendance fondamentale, sera l'occasion d'analyses approfondies dans les éditions à venir.

La répartition géographique des soutiens a été établie sur la base d'un échantillon de 88 % de l'ensemble des aides attribuées à des sociétés de production.

La liste complète des 1493 aides accordées est accessible sur le site www.ciclic.fr, avec un moteur de recherche multicritères. Elle a été arrêtée au 7 février 2012. A cette date, les aides de la Guyane et de la Martinique n'ont pas pu être comptabilisées. Les titres des œuvres sont ceux des projets au moment de leur soutien, et susceptibles d'évolution au moment de leur sortie ou diffusion.

Notons enfin que quelques structures associées sont susceptibles d'affecter des aides en ce début d'année 2012 sur des crédits 2011.

L'ensemble des données chiffrées est consultable sur notre site Internet www.ciclic.fr

CODIFICATION

GENRES DES PROJETS

CINÉMA

Long métrage	LM ANIM	long métrage d'animation
	LM DOC	long métrage documentaire
	LM F	long métrage de fiction
Court métrage	CM ANIM	court métrage d'animation
	CM DOC	court métrage documentaire, essai, vidéo-art
	CM F	court métrage de fiction

AUDIOVISUEL

Fiction télévisée	F-TV U	fiction télévisée, unitaire
	F-TV S	fiction télévisée, série
Documentaire	DOC U	documentaire et recreation de spectacle vivant, unitaire
	DOC S	documentaire, série
Animation	ANIM U	animation, unitaire
	ANIM S	animation, série
Multimédia	MMEDIA	vidéo-art, cd-rom, clip
Magazine	MAG	magazine télédiffusé
Entreprise	ENT	aide au développement d'entreprise

TYPES DE SOUTIENS

EC-DEV	écriture, développement et pilote
PROD	production
POST-P	postproduction, aide à la création de musique originale

TENDANCES 2011

Ces tendances ont été établies à partir de la liste des aides accordées par les collectivités territoriales en 2011 ; la collecte de ces informations a été clôturée le 7 février 2012.

TENDANCES

CRÉDITS 2011

55,8 M€

+4%

cinéma
34,4 M€

audiovisuel
21,4 M€

+4%

+4%

AIDES 2011

1 493

+1%

cinéma
644

audiovisuel
849

+6%

-2%

En 2011, les soutiens consacrés au cinéma et à l'audiovisuel s'élevaient à 55,8 M€. Ces crédits connaissent cette année une hausse de 4 %. 1493 aides ont été octroyées, soit une hausse de 1 % par rapport à l'année 2010. En 10 ans, les crédits ont été multipliés par 4 et le nombre d'aides par deux. 163 œuvres, soit 11 % des projets, ont fait l'objet de financements pluriterritoriaux.

Sur les 24 territoires géographiques recensés dans cette édition, 8 régions voient leurs crédits baisser, 14 sont en hausse et 2 ont des financements stables.

Les soutiens au cinéma (courts et longs métrages) s'élevaient à 34,4 M€ soit une augmentation de 4 %, répartis en 644 aides. Ces crédits sont répartis à 95 % dans des soutiens à la production (40 collectivités), 3 % en écriture développement (25 collectivités) et 2 % en postproduction (5 collectivités). 42 collectivités interviennent sur les aides cinéma (32 pour le long métrage, 39 pour le court métrage).

21,4 M€ sont consacrés à l'audiovisuel (la fiction télévisée, le documentaire, l'animation, le multimédia, le magazine et les aides aux entreprises) avec 849 aides, soit une hausse de 4 % des crédits et une baisse de 2 % du nombre de soutiens.

38 collectivités interviennent en audiovisuel. 91 % des crédits audiovisuels sont destinés à des aides à la production (36 collectivités) et 9 % à des aides à l'écriture (26 collectivités).

CRÉDITS

écriture (0,98 M€)
production (32,6 M€)
postproduction (0,82 M€)



cinéma 34,4 M€

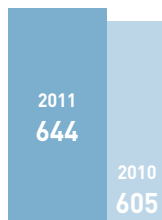
écriture (1,9 M€)
production (19,5 M€)



audiovisuel 21,4 M€

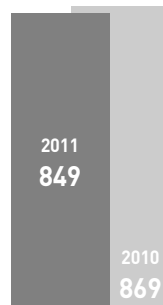
AIDES

CINÉMA



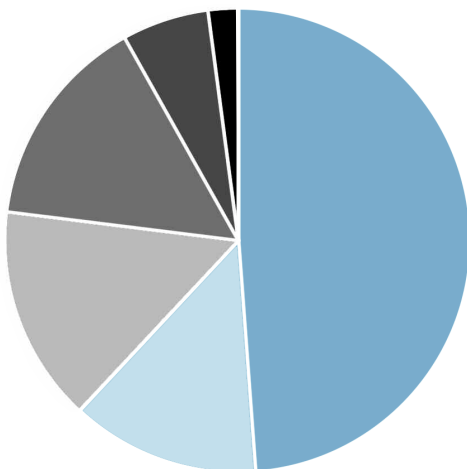
+6%

AUDIOVISUEL



-2%

RÉPARTITION DES CRÉDITS



Crédits 2011 : 55,8 M€

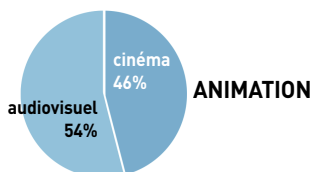
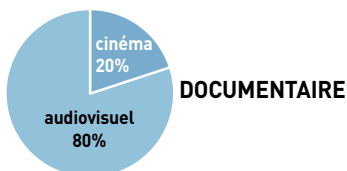
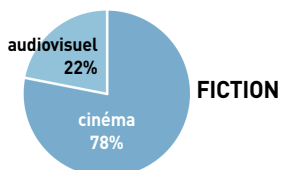
LM	49%	27,3 M€
CM	13%	7,1 M€
DOC	15%	8,6 M€
F-TV	15%	8,1 M€
ANIM	6%	3,5 M€
Autres	2%	1,2 M€

Le long métrage, avec 27,3 M€, représente 49% des crédits dépensés par les collectivités territoriales en 2011. Ce genre connaît une hausse des crédits de 3 %.

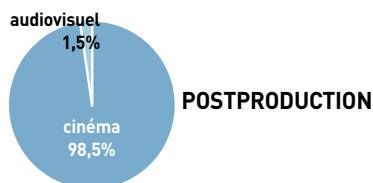
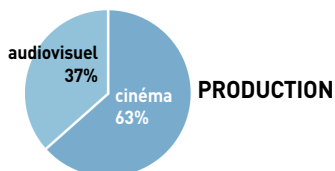
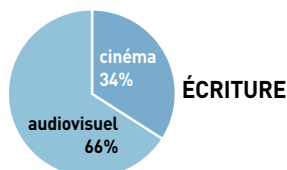
7,1 M€ sont consacrés au court métrage, soit 13% des crédits, en progression de 11 % par rapport à 2010. Alors que la fiction télévisée (8,1 M€) connaît une baisse de 1 %, le documentaire reste stable (8,6 M€), chaque genre représentant 15 % du budget 2011.

VENTILATION DES CRÉDITS

PAR GENRE



PAR TYPE DE SOUTIEN

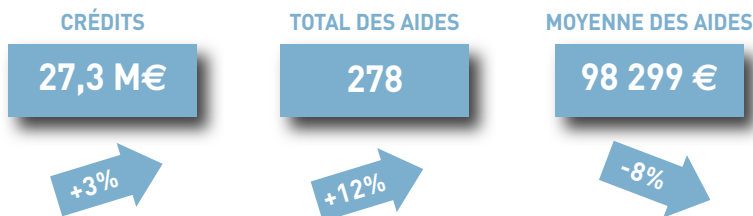


En approchant différemment la répartition des crédits, on constate que sur l'ensemble des œuvres de fiction aidées, 78 % des soutiens sont à destination du cinéma. 80 % des aides documentaires sont octroyées aux projets audiovisuels. 54 % des aides à l'animation sont dévolues à l'audiovisuel et 46 % au cinéma.

991 soutiens sont accordés à la production, soit une hausse de 5 % du nombre d'aides octroyées, pour 47 % à des courts ou longs métrages et 53 % à des œuvres audiovisuelles. 471 aides sont consacrées à l'écriture-développement, tous genres confondus, en baisse de 3,5 %. Alors que 98,5 % des crédits de la postproduction vont au cinéma pour 27 aides, soit une forte baisse de 29,5 %.

LONG MÉTRAGE

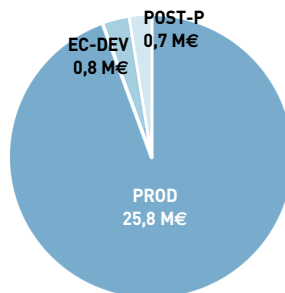
ÉVOLUTION 2010-2011



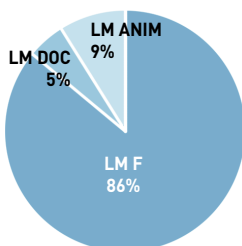
32 collectivités territoriales soutiennent le long métrage. A noter l'entrée en 2011 du département des Alpes-Maritimes (avec 4 longs métrages soutenus), de la région Champagne-Ardenne (1 projet) et du département des Pyrénées-Atlantiques. 278 aides ont été octroyées au long métrage, soit une hausse de 12 %. 37 œuvres ont été soutenues par plusieurs collectivités.

RÉPARTITION PAR TYPES DE SOUTIENS

94 % des crédits long métrage sont dévolus aux soutiens à la production (25,8 M€, en hausse de 2%). Avec 3% des crédits long métrage octroyés à l'écriture-développement (0,8 M€), ce soutien connaît une hausse de 13 %. Alors que la postproduction avec 0,7 M€ (3% des crédits long) progresse de 16 %.



RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR GENRES SPÉCIFIQUES

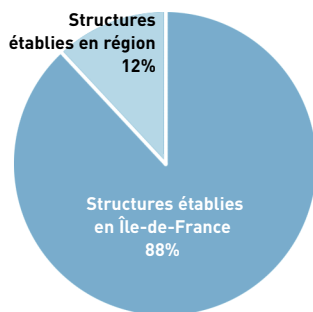


(fiction, documentaire, animation)

Les 86 % des crédits accordés au long métrage de fiction, avec 23,6 M€, connaissent une hausse de 5 %. Le long métrage d'animation, avec 9 % des crédits long métrage, soit 2,3 M€, connaît une baisse de 12 %. Quant au long métrage documentaire, avec 1,4 M€, il est stable.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Crédits attribués



Depuis 2010, la part des crédits attribués à des structures établies en région augmente, représentant cette année 12 % (+ 6 %), contre 88 % aux sociétés de production franciliennes (soit 24 M€).

TOP 5

Les 5 premiers fonds à la production de long métrage

ÎLE-DE-FRANCE	10 373 000
RHÔNE-ALPES CINÉMA	3 150 000
PACA	1 758 000
AQUITAINE	1 040 000
NORD - PAS-DE-CALAIS	1 005 000

Le trio de tête (Île-de-France, Rhône-Alpes cinéma et Provence - Alpes-Côte d'azur) est identique depuis deux années. La Région Aquitaine remonte en 4^e place, réunissant avec ses départements partenaires, un fonds d'aide à la production de long métrage de 1 360 000 €, devant la région Nord - Pas-de-Calais.

N.B. : Le regroupement géographique en Poitou-Charentes, porte le la production de long métrage à 1,12 M€.

MOYENNE DES SOUTIENS

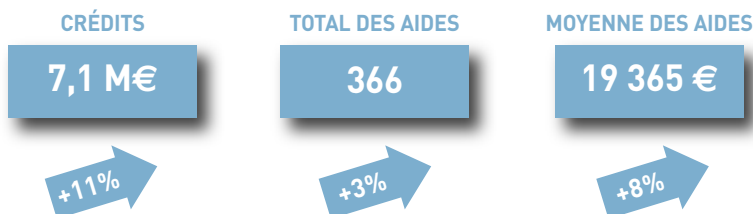
Classement par moyenne des soutiens à la production de long métrage 2011 (nombre de projets soutenus)

1	GUADELOUPE	500 000
31	ÎLE-DE-FRANCE	334 613
1	RÉUNION	300 000
12	RHÔNE-ALPES CINÉMA	262 500
4	CENTRE	200 000
2	BOURGOGNE	175 000
	Moyenne nationale	160 258
2	HAUTE-NORMANDIE	150 000
7	AQUITAINE	148 571
7	NORD - PAS-DE-CALAIS	143 571
5	BRETAGNE	140 000
5	CORSE	136 000
2	LANGUEDOC-ROUSSILLON	125 000
1	CHAMPAGNE-ARDENNE	120 000
6	MIDI-PYRÉNÉES	110 167
1	Pyrénées-Atlantiques	110 000
17	PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR	103 412
2	AUVERGNE	100 000
3	LORRAINE	100 000
4	Alpes-Maritimes	90 000
7	LIMOUSIN	77 857
3	PAYS DE LA LOIRE	77 667
4	ALSACE	67 500
	Charente-Maritime	64 425
3	Val-de-Marne	60 537
5	Starsbourg	57 000
6	Charente	52 500
4	Dordogne	52 500
11	POITOU-CHARENTES	48 391
1	Vienne	15 000

La moyenne générale des soutiens au long métrage est de 98 K€, soit une baisse de 8 % par rapport à 2010. A noter que la moyenne à la production est en baisse de 9 % à 160 K€ et qu'elle passe à 104 K€, hors les fonds d'aide d'Île-de-France et de Rhône-Alpes cinéma (52 % des crédits long métrage 2011).

COURT MÉTRAGE

ÉVOLUTION 2010-2011

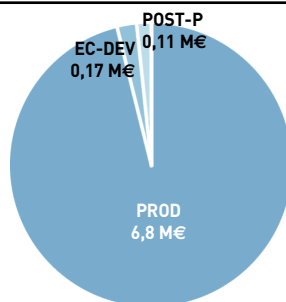


Les crédits consacrés au court métrage s'élèvent à 7,1 M€ et connaissent une augmentation de 11%. A noter qu'en 5 ans, ils ont progressé de 19 %. 39 collectivités territoriales soutiennent le court métrage en 2011.

Le nombre d'aides porté à 366 est en hausse de 3 %. 39 œuvres ont été soutenues par plusieurs collectivités.

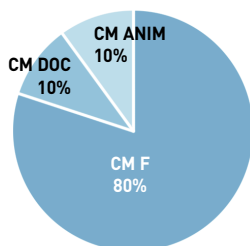
RÉPARTITION PAR TYPES DE SOUTIENS

Les crédits à la production représentent 96% des fonds octroyés au court métrage, soit 6,8 M€ et une progression de 14 %. La postproduction connaît une baisse de 52 % déjà amorcée en 2010. Les soutiens à l'écriture-développement, avec 2% des crédits court métrage, baissent de 3 % en 2011.



RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR GENRES SPÉCIFIQUES

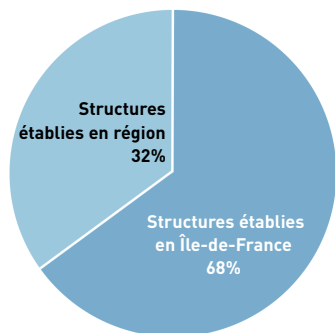
(fiction, documentaire, animation)



Les crédits dévolus au court métrage de fiction représentent 5,7 M€ et une progression de 17 %. Le court métrage d'animation enregistre une baisse de 29 %, avec 0,7 M€. Tandis que le court métrage documentaire est en hausse de 34 %, avec 10 % des crédits court métrage.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Crédits attribués



En 2011, la répartition des crédits se fait au profit des structures établies en Île-de-France, représentant 68 % et s'élevant à 4,8 M€. Les structures en région recueillent 2,3 M€, en progression de 13 %.

TOP 5

Les 5 premiers fonds à la production de court métrage

BRETAGNE	648 000
PAYS DE LA LOIRE	526 000
CENTRE	450 000
AQUITAINE	410 000
RHÔNE-ALPES	360 000

Comme l'année précédente, la Bretagne occupe le 1^{er} rang des soutiens à la production de court métrage. Les Pays de la Loire font une percée notable en doublant leur fonds d'aide au court métrage. Les Régions Centre, Aquitaine et Rhône-Alpes maintiennent leur place dans le top 5.

MOYENNE DES SOUTIENS

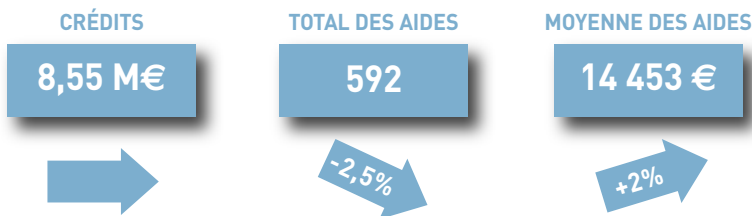
Classement par moyenne des soutiens à la production de court métrage 2011 (nombre de projets soutenus)

10	CORSE	34 000
14	CENTRE	32 143
5	Landes	30 000
22	BRETAGNE	29 455
3	AUVERGNE	28 333
10	LIMOUSIN	28 000
7	BASSE-NORMANDIE	27 857
11	HAUTE-NORMANDIE	27 636
16	AQUITAINE	25 625
5	FRANCHE-COMTÉ	25 500
10	NORD - PAS-DE-CALAIS	25 400
4	LORRAINE	25 000
7	LANGUEDOC-ROUSSILLON	24 714
6	PICARDIE	24 333
15	RHONE-ALPES	24 000
22	PAYS DE LA LOIRE	23 909
5	BOURGOGNE	23 000
	Moyenne nationale	22 181
3	RÉUNION	21 408
4	PYRÉNÉES-ATLANTIQUES	21 250
16	CHAMPAGNE-ARDENNE	21 094
12	PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR	20 250
10	Paris	20 000
3	GUADELOUPE	18 333
10	MIDI-PYRÉNÉES	17 400
5	Charente	17 200
8	ALSACE	14 750
5	Charente-Maritime	14 600
9	Starsbourg	14 444
11	Seine-Saint-Denis	14 364
12	POITOU-CHARENTES	14 083
4	Vienne	13 750
2	Val-de-Marne	13 375
2	AGENCE CULTURELLE D'ALSACE	10 200
9	Finistère	8 915
3	Côtes d'Armor	8 667
4	Vosges	8 000
2	Sarthe	5 000
1	Dordogne	3 000

La moyenne à la production de court métrage est en hausse de 3 %, à 22 K€. La moyenne d'aide à l'écriture-développement s'élève à 3,6 K€. 45 % des collectivités territoriales soutenant le court métrage à la production sont au-dessus de cette moyenne.

DOCUMENTAIRE

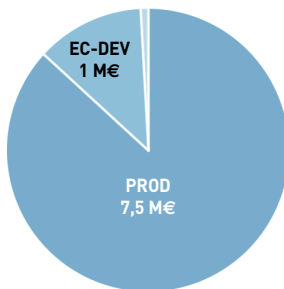
ÉVOLUTION 2010-2011



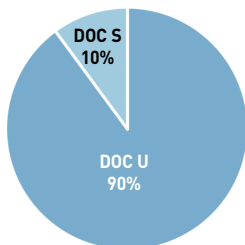
En 2011, les crédits consacrés au documentaire représentent 8,55 M€, chiffre stable depuis un an, alors que durant les 5 exercices budgétaires précédents, ces crédits ont baissé de 10 %. 35 collectivités ont octroyé 592 aides à ce genre audiovisuel, ce qui représente une baisse de 2,5 % et 353 heures de programmes à la production. 54 œuvres ont fait l'objet de soutiens pluriterritoriaux. A noter l'entrée de trois nouvelles collectivités : les Vosges, la Dordogne et le Val-de-Marne.

TYPES DE SOUTIENS

Les crédits dédiés à la production de documentaires représentent 87 % avec 359 aides alors que ceux consacrés à l'écriture-développement sont de 12,5 % et que la part de la postproduction pour le documentaire est anecdotique.



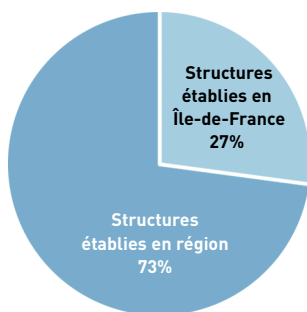
RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR GENRES SPÉCIFIQUES



Le documentaire unitaire est très majoritairement soutenu avec 7,7 M€, soit 95 % du nombre de projets soutenus par rapport au documentaire en série qui ne représente que 5% du nombre d'aides et 0,8 M€ (soit 10 % des crédits documentaires).

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Crédits attribués



Les structures implantées en région, majoritaires, progressent de 6 % en termes de crédits et de 4 % en nombre d'aides. Les soutiens au documentaire sont moins nombreux cette année pour les sociétés implantées en Ile-de-France (- 18 %).

TOP 5

Les 5 premiers fonds à la production de documentaire

ÎLE-DE-FRANCE	1 036 000
RHÔNE-ALPES	634 800
CORSE	634 765
BRETAGNE	424 000
STRASBOURG	402 500

L'Île-de-France maintient sa première place. La région Rhône-Alpes accède au 2^e rang, alors que la Bretagne et la communauté urbaine de Strasbourg (+ 48 %) se classent dans les cinq premiers fonds en 2011.

MOYENNE DES SOUTIENS

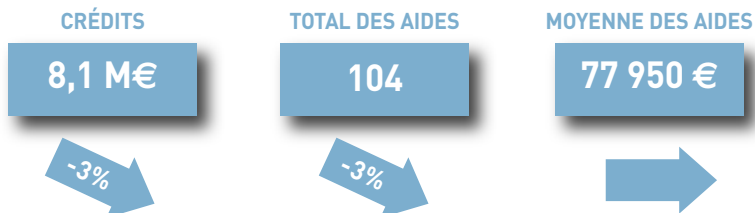
Classement par moyenne des soutiens à la production documentaire 2011 (nombre de projets soutenus)

18	ÎLE-DE-FRANCE	57 556
18	CORSE	35 265
2	GUADELOUPE	30 000
8	HAUTE-NORMANDIE	26 625
12	LIMOUSIN	24 667
18	BRETAGNE	23 556
7	LANGUEDOC-ROUSSILLON	22 857
15	AQUITAINE	22 733
28	RHÔNE-ALPES	22 671
3	CHARENTE	21 667
14	LORRAINE	21 286
6	BASSE-NORMANDIE	20 833
	Moyenne nationale	20 832
11	PAYS DE LA LOIRE	20 545
8	RÉUNION	20 530
8	BOURGOGNE	20 000
4	AUVERGNE	18 750
2	CHAMPAGNE-ARDENNE	18 750
14	MIDI-PYRÉNÉES	18 000
17	NORD - PAS-DE-CALAIS	17 059
23	CENTRE	15 978
11	FRANCHE-COMTÉ	15 909
18	PROVENCE - ALPES - COTE D'AZUR	15 889
27	Strasbourg	14 907
1	Val-de-Marne	14 740
27	ALSACE	14 704
5	PICARDIE	11 800
5	Côtes d'Armor	11 300
8	Charente-Maritime	9 938
2	Dordogne	9 500
3	Vienne	7 500
11	POITOU-CHARENTES	7 000
4	Ardèche	6 750
1	Vosges	3 000

La moyenne de l'aide à la production documentaire s'établit à 20,8 K€, en baisse de 3 %, aussi bien pour les unitaires que pour les séries. Quant à la moyenne à l'écriture, elle connaît une hausse globale, surtout pour les aides aux séries documentaires avec 8,2 K€, soit une augmentation de 28 %.

FICTION TÉLÉVISÉE

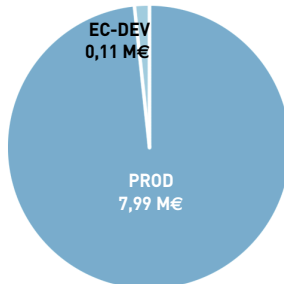
ÉVOLUTION 2010-2011



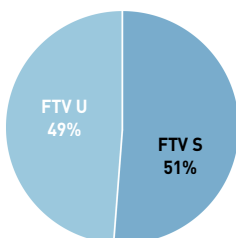
La fiction télévisée représente 8,1 M€, soit 15 % de la totalité des crédits investis en 2011. Dans la continuité de la tendance 2010, la fiction télévisée connaît une baisse des crédits et du nombre d'aides de 3 %. La moyenne globale s'élève à 78 K€, stable par rapport à 2010. 25 collectivités interviennent en faveur de la fiction télévisée, soutenant 264 heures de programmes (+2 %).

TYPES DE SOUTIENS

Avec 99 % des crédits octroyés à la fiction télévisée, les soutiens à la production représentent 7,99 M€ et 86 aides. Le soutien à l'écriture-développement est toujours très sporadique, avec 0,11 M€ et 18 aides. Comme les deux années précédentes, aucune aide à la postproduction n'est octroyée à la fiction télévisée.



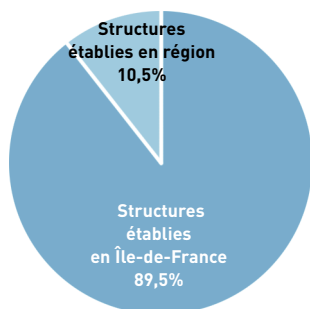
RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR GENRES SPÉCIFIQUES



La tendance est encore à l'équilibre dans la répartition des crédits entre la fiction unitaire, avec 4 M€ et la fiction en série avec 4,1 M€. Les sommes octroyées aux unitaires (50 aides) et aux séries télévisées (36 aides) sont en baisse de 3 %.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Crédits attribués



En 2011, on assiste à la montée en puissance (+68,5 %) des crédits de fiction télévisée octroyés aux structures régionales, quoique minoritaires (0,9 M€) par rapport à ceux perçus par les sociétés franciliennes (7,2 M€). Par contre, on assiste à une baisse de 31 % du nombre d'aides octroyées aux structures en région (15 soutiens), contre 83 pour celles implantées en Île-de-France.

TOP 5

Les 5 premiers fonds à la production de fiction télévisée

ÎLE-DE-FRANCE	1 507 000
NORD - PAS-DE-CALAIS	585 000
LANGUEDOC-ROUSSILLON	580 000
RÉUNION	570 000
POITOU-CHARENTES	560 000

Dans l'ensemble, les fonds d'aide ont diminué leur implication financière dans la production de fiction télévisée. L'Île-de-France occupe toujours la première place, enregistrant tout de même une baisse de 10% des crédits. La région Languedoc-Roussillon (+55 %) arrive en 3^e place, suivie de la Réunion (-32 %) et de Poitou-Charentes (+38 %).

MOYENNE DES SOUTIENS

Classement par moyenne des soutiens à la production de fiction télévisée 2011 (nombre de projets soutenus)

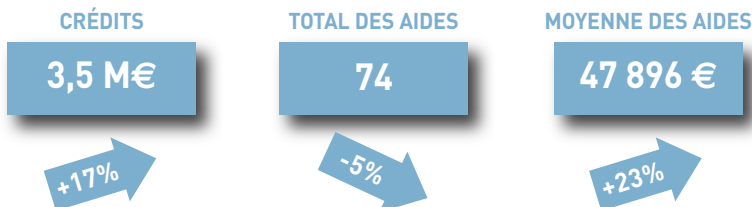
2	RÉUNION	285 000
10	ÎLE-DE-FRANCE	150 700
3	LIMOUSIN	150 000
2	HAUTE-NORMANDIE	127 500
1	MIDI-PYRÉNÉES	120 000
5	LANGUEDOC-ROUSSILLON	116 000
4	RHÔNE-ALPES	105 000
5	AQUITAINE	103 800
1	FRANCHE-COMTÉ	100 000
1	Starsbourg	100 000
2	BOURGOGNE	95 000
	Moyenne nationale	92 895
1	Alpes-Maritimes	90 000
7	NORD - PAS-DE-CALAIS	83 571
3	CORSE	78 333
7	PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR	75 714
1	ALSACE	75 000
1	Deux-Sèvres	70 000
4	CENTRE	65 750
2	Dordogne	65 000
1	PAYS DE LA LOIRE	60 000
10	POITOU-CHARENTES	56 000
1	BRETAGNE	50 000
1	LORRAINE	50 000
6	Charente	45 000
5	Charente-Maritime	42 000

La moyenne générale de l'aide à la production de fiction télévisée, à 93 K€, a diminué de 2 % en 2011. Les séries sont davantage touchées, affichant une moyenne à 112 K€ (-8 %).

L'aide moyenne à l'écriture-développement connaît une hausse de 3% pour les unitaires et de 47% pour les séries (12 K€).

ANIMATION

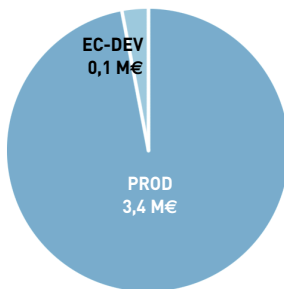
ÉVOLUTION 2010-2011



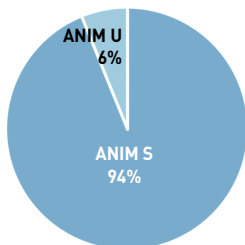
En 2011, les crédits consacrés à l'animation sont en hausse de 17 % représentant 3,5 M€ octroyés par les 15 collectivités intervenantes (à noter l'entrée de la collectivité territoriale de Corse). L'animation concentre 6 % des crédits globaux, comme en 2010. Alors que la moyenne générale augmente de 23 % cette année, avec 48 K€, le nombre d'aides chute de 5 % avec 74 soutiens. 53 œuvres bénéficient de soutiens pluriterritoriaux, chiffre stable depuis 2010. Le volume horaire soutenu à la production se monte à 270 heures de programme d'animation (en baisse de 17 %).

RÉPARTITION PAR TYPES DE SOUTIENS

Les soutiens à la production sont en augmentation de 31 % et représentent 95 % du budget global consacré à l'animation, avec 3,4 M€. Alors que les crédits dévolus à l'écriture-développement ont été divisés par trois à 0,16 M€. Le soutien à la postproduction est absent des crédits dévolus à l'animation depuis deux années consécutives.



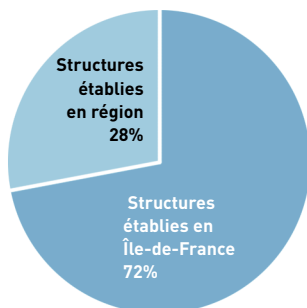
RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR GENRES SPÉCIFIQUES



En 2011, l'aide aux unitaires d'animation représente 6 % des crédits de l'animation, avec 219 K€, mais ont été multipliés par quatre par rapport à 2010. En progression de 11 %, les séries comptabilisent 3,32 M€ et 53 aides.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Crédits attribués



Les crédits pour l'animation attribués aux structures implantées en région représentaient 44 % il y a deux ans, ils ne sont plus qu'à 99,6 K€ en 2011, soit 28 % des crédits globaux. Le nombre de soutiens accordés aux sociétés d'Île-de-France a augmenté de 23 %, s'élevant à 252 K€.

TOP 5

Les 5 premiers fonds à la production d'animation

CHARENTE	755 000
ÎLE-DE-FRANCE	700 000
POITOU-CHARENTES	440 000
RHÔNE-ALPES	435 000
NORD - PAS-DE-CALAIS	400 000

Le département de la Charente occupe cette année le 1^{er} rang et comptabilise avec la région Poitou-Charentes 35 % des crédits consacrés à la production d'animation audiovisuelle, soit au total 1,2 M€ (en baisse de 14 %). La Région Île-de-France occupe le 2^e rang en multipliant par 3,5 les crédits octroyés à l'animation. Les Régions Rhône-Alpes et Nord - Pas-de-Calais arrivent respectivement aux 4^e et 5^e rangs.

MOYENNE DES SOUTIENS

Classement par moyenne des soutiens à la production d'animation 2011 (nombre de projets soutenus)

2	ÎLE-DE-FRANCE	350 000
2	Haute-Savoie	112 500
4	NORD - PAS-DE-CALAIS	100 000
1	PROVENCE - ALPES - COTE D'AZUR	100 000
	Moyenne nationale	76 909
6	RHÔNE-ALPES	72 500
1	MIDI-PYRÉNÉES	69 000
11	Charente	68 636
10	POITOU-CHARENTES	44 000
3	BRETAGNE	41 667
1	CORSE	40 000
2	LANGUEDOC-ROUSSILLON	35 000
1	PAYS DE LA LOIRE	25 000

La moyenne à la production de l'animation est en augmentation de 43 % à 77 K€. Nous notons une augmentation de 66 % de la moyenne d'aide pour le département de la Charente et l'entrée du département de Haute-Savoie avec une moyenne s'élevant à 112 K€.

CONVENTIONS 2011

Bilan en euros des interventions des collectivités, du CNC et des DRAC dans les conventions

Titres I et II des conventions 2011	Titre I Création, production cinéma et audiovisuel, accueil de tournages			Titre II Education artistique et diffusion culturelle		
	Total collectivités	Total CNC	Total Titre I	Total collectivités	Total DRAC+CNC	Total Titre II
ALSACE	859 656	330 000	1 189 656	605 604	292 391	897 995
Strasbourg	663 100	283 850	946 950	118 400	-	118 400
AQUITAINE	1 984 200	770 000	2 754 200	1 890 100	831 750	2 721 850
Landes	100 000	50 000	150 000	183 000	-	-
Pyrénées-Atlantiques	180 000	60 000	240 000	221 135	-	-
AUVERGNE	435 000	155 000	590 000	588 900	418 100	1 007 000
BOURGOGNE	676 000	266 000	942 000	462 050	123 150	585 200
BRETAGNE	1 755 000	665 000	2 420 000	3 253 000	369 000	3 622 000
Côtes d'Armor	140 000	-	-	237 000	-	237 000
Finistère	100 000	-	-	451 652	-	451 652
CENTRE	1 750 000	600 000	2 350 000	1 095 300	507 910	1 603 210
CHAMPAGNE-ARDENNE	290 500	105 000	395 500	522 722	117 183	639 905
CORSE	1 963 500	700 000	2 663 500	60 140	20 000	80 140
FRANCHE-COMTÉ	268 834	95 666	364 500	650 800	199 200	850 000
GUADELOUPE	873 240	276 760	1 150 000	572 869	102 250	675 119
GUYANE	135 000	60 000	195 000	23 500	48 500	72 000
ÎLE-DE-FRANCE	12 000 000	2 000 000	14 000 000	4 980 000	921 600	5 901 600
Seine-Saint-Denis	120 000	50 000	170 000	1 989 200	11 500	2 000 700
Paris	180 000	90 000	270 000	3 454 800	337 000	3 791 800
LANGUEDOC-ROUSS.	897 000	309 000	1 206 000	1 114 172	842 390	1 956 562
LIMOUSIN	1 331 000	520 000	1 851 000	400 700	284 844	685 544
LORRAINE	681 500	259 000	940 500	534 000	188 125	722 125
MARTINIQUE	630 000	305 000	935 000	170 000	120 230	290 230
MIDI-PYRÉNÉES	1 186 320	440 000	1 626 320	654 000	861 750	1 515 750
NORD-PAS DE CALAIS	2 494 636	910 000	3 404 636	1 079 656	434 600	1 514 256
BASSE-NORMANDIE	480 000	150 000	630 000	487 956	246 950	734 906
HAUTE-NORMANDIE	884 000	350 000	1 234 000	312 000	385 425	697 425
PAYS DE LA LOIRE	897 000	373 000	1 270 000	676 000	520 400	1 196 400
PICARDIE	326 000	110 000	436 000	925 000	384 000	1 309 000
POITOU-CHARENTES	1 415 334	634 666	2 050 000	722 500	435 300	1 157 800
Charente	1 065 000	435 000	1 500 000	-	-	-
Charente-Maritime	441 266	208 734	650 000	-	-	-
Deux-Sèvres	100 000	-	-	-	-	-
Vienne	100 000	47 500	147 500	-	-	-
PACA	2 264 300	951 700	3 216 000	2 049 850	504 900	2 554 750
Alpes-Maritimes	300 000	150 000	450 000	657 600	-	657 600
RÉUNION	1 190 139	418 000	1 608 139	231 396	105 000	336 396
RHÔNE-ALPES	3 624 000	1 640 000	5 264 000	5 743 000	2 042 994	7 785 994
Haute-Savoie	150 000	75 000	225 000	412 530	-	412 530
TOTAL	44 931 525	14 843 876	59 775 401	37 530 532	11 656 442	49 186 974

Total des crédits des conventions en 2011			
Collectivités	Total collectivités	Total CNC-DRAC	Collectivités et CNC-DRAC
ALSACE	1 465 260	622 391	2 087 651
Strasbourg	781 500	283 850	1 065 350
AQUITAINE	3 874 300	1 601 750	5 476 050
Landes	283 000	50 000	333 000
Pyrénées-Atlantiques	401 135	60 000	461 135
AUVERGNE	1 023 900	573 100	1 597 000
BOURGOGNE	1 138 050	389 150	1 527 200
BRETAGNE	5 008 000	1 034 000	6 042 000
Côtes d'Armor	377 000	-	377 000
Finistère	551 652	-	551 652
CENTRE	2 845 300	1 107 910	3 953 210
CHAMPAGNE-ARDENNE	813 222	222 183	1 035 405
CORSE	2 023 640	720 000	2 743 640
FRANCHE-COMTÉ	919 634	294 866	1 214 500
GUADELOUPE	1 446 109	379 010	1 825 119
GUYANE	158 500	108 500	267 000
ÎLE-DE-FRANCE	16 980 000	2 921 600	19 901 600
Seine-Saint-Denis	2 109 200	61 500	2 170 700
Paris	3 634 800	427 000	4 061 800
LANGUEDOC-ROUSS.	2 011 172	1 151 390	3 162 562
LIMOUSIN	1 731 700	804 844	2 536 544
LORRAINE	1 215 500	447 125	1 662 625
MARTINIQUE	800 000	425 230	1 225 230
MIDI-PYRÉNÉES	1 840 320	1 301 750	3 142 070
NORD-PAS DE CALAIS	3 574 292	1 344 600	4 918 892
BASSE-NORMANDIE	967 956	396 950	1 364 906
HAUTE-NORMANDIE	1 196 000	735 425	1 931 425
PAYS DE LA LOIRE	1 573 000	893 400	2 466 400
PICARDIE	1 251 000	494 000	1 745 000
POITOU-CHARENTES	2 137 834	1 069 966	3 207 800
Charente	1 065 001	435 000	1 500 001
Charente-Maritime	441 266	208 734	650 000
Deux-Sèvres	100 000	-	100 000
Vienne	100 000	47 500	147 500
PACA	4 314 150	1 456 600	5 770 750
Alpes-Maritimes	957 600	150 000	1 107 600
RÉUNION	1 421 535	523 000	1 944 535
RHÔNE-ALPES	9 367 000	3 682 994	13 049 994
Haute-Savoie	562 530	75 000	637 530
TOTAL	82 462 057	26 500 318	108 962 375

CONVENTIONS 2011

Engagements financiers en 2011 en euros

TITRE 1 : création, production et accueil de tournages

Titre I des conventions 2011	Ecriture et développement			Production de court métrage		
	Collectivités	CNC	Total EC-DEV	Collectivités	CNC	Total CM
ALSACE	75 320	-	75 320	70 000	35 000	105 000
Strasbourg	-	-	-	86 700	43 300	130 000
AQUITAINE	200 000	-	200 000	206 667	103 333	310 000
Landes	-	-	-	100 000	50 000	150 000
Pyrénées-Atlantiques	30 000	-	30 000	20 000	10 000	30 000
AUVERGNE	-	-	-	110 000	55 000	165 000
BOURGOGNE	30 000	-	30 000	67 000	33 000	100 000
BRETAGNE	215 000	5 000	220 000	320 000	160 000	480 000
Côtes d'Armor	27 000	-	27 000	46 000	-	46 000
Finistère	-	-	-	100 000	-	100 000
CENTRE	210 000	20 000	230 000	300 000	150 000	450 000
CHAMPAGNE-ARD.	-	-	-	210 000	105 000	315 000
CORSE	273 500	-	273 500	200 000	100 000	300 000
FRANCHE-COMTÉ	-	-	-	80 000	40 000	120 000
GUADELOUPE	180 000	20 000	200 000	26 600	13 400	40 000
GUYANE	40 000	15 000	55 000	30 000	15 000	45 000
ÎLE-DE-FRANCE	-	-	-	-	-	-
Seine-Saint-Denis	-	-	-	120 000	50 000	170 000
Paris	-	-	-	180 000	90 000	270 000
LANGUEDOC-ROUS.	78 000	-	78 000	102 000	51 000	153 000
LIMOUSIN	41 000	-	41 000	180 000	90 000	270 000
LORRAINE	40 000	-	40 000	67 000	33 000	100 000
MARTINIQUE	40 000	10 000	50 000	140 000	70 000	210 000
MIDI-PYRÉNÉES	156 000	5 000	161 000	120 000	60 000	180 000
NORD-PAS DE C.	540 000	50 000	590 000	166 600	83 400	250 000
BASSE-NORMANDIE	160 000	30 000	190 000	120 000	60 000	180 000
HAUTE-NORMANDIE	83 000	-	83 000	188 000	94 000	282 000
PAYS DE LA LOIRE	81 000	-	81 000	360 000	180 000	540 000
PICARDIE	10 000	-	10 000	120 000	60 000	180 000
POITOU-CHARENTES	66 000	-	66 000	110 000	55 000	165 000
Charente	42 000	-	42 000	50 000	25 000	75 000
Charente-Maritime	11 800	-	11 800	30 000	15 000	45 000
Deux-Sèvres	3 000	-	3 000	13 000	-	13 000
Vienne	5 000	-	5 000	30 000	15 000	45 000
PACA	235 000	-	235 000	120 000	60 000	180 000
Alpes-Maritimes	-	-	-	-	-	-
RÉUNION	97 000	20 000	117 000	66 000	33 000	99 000
RHÔNE-ALPES	280 000	30 000	310 000	220 000	110 000	330 000
Haute-Savoie	-	-	-	-	-	-
TOTAL	3 249 620	205 000	3 454 620	4 475 567	2 147 433	6 623 000

Titre I des conventions 2011	Production de long métrage			Production audiovisuelle		
	Collectivités	CNC	Total LM	Collectivités	CNC	Total AUDIOVISUEL
ALSACE	200 000 □	100 000 □	300 000	410 000	195 000	605 000 □
Strasbourg	177 300	88 700	266 000	303 700	151 850	455 550
AQUITAINE	693 333	346 667	1 040 000	640 000	320 000	960 000
Landes	-	-	-	-	-	-
Pyrénées-Atlantiques	75 000	37 500	112 500	25 000	12 500	37 500
AUVERGNE	150 000	75 000	225 000	50 000	25 000	75 000
BOURGOGNE	234 000	116 000	350 000	233 000	117 000	350 000
BRETAGNE	500 000	250 000	750 000	500 000	250 000	750 000
Côtes d'Armor	-	-	-	47 000	-	47 000
Finistère	-	-	-	-	-	-
CENTRE	533 300	266 700	800 000	576 700	153 300	730 000
CHAMPAGNE-ARD.	-	-	-	-	-	-
CORSE	300 000	150 000	450 000	1 110 000	450 000	1 560 000
FRANCHE-COMTÉ	-	-	-	141 334	55 666	197 000
GADELOUPE	333 340	166 660	500 000	153 300	76 700	230 000
GUYANE	-	-	-	60 000	30 000	90 000
ÎLE-DE-FRANCE	10 000 000	1 000 000	11 000 000	2 000 000	1 000 000	3 000 000
Seine-Saint-Denis	-	-	-	-	-	-
Paris	-	-	-	-	-	-
LANGUEDOC-ROUS.	167 000	83 000	250 000	350 000	175 000	525 000
LIMOUSIN	300 000	150 000	450 000	560 000	280 000	840 000
LORRAINE	200 000	100 000	300 000	252 000	126 000	378 000
MARTINIQUE	200 000	100 000	300 000	250 000	125 000	375 000
MIDI-PYRÉNÉES	420 000	210 000	630 000	330 000	165 000	495 000
NORD-PAS DE C.	533 400	266 600	800 000	1 170 000	510 000	1 680 000
BASSE-NORMANDIE	-	-	-	120 000	60 000	180 000
HAUTE-NORMANDIE	200 000	100 000	300 000	312 000	156 000	468 000
PAYS DE LA LOIRE	134 000	67 000	201 000	252 000	126 000	378 000
PICARDIE	-	-	-	100 000	50 000	150 000
POITOU-CHARENTES	376 667	188 333	565 000	812 666	391 333	1 203 999
Charente	176 667	88 333	265 000	796 333	321 667	1 118 000
Charente-Maritime	203 333	101 667	305 000	196 133	92 067	288 200
Deux-Sèvres	10 000	-	10 000	74 000	-	74 000
Vienne	50 000	25 000	75 000	15 000	7 500	22 500
PACA	1 133 300	566 700	1 700 000	650 000	325 000	975 000
Alpes-Maritimes	240 000	120 000	360 000	60 000	30 000	90 000
RÉUNION	-	-	-	730 000	365 000	1 095 000
RHÔNE-ALPES	2 000 000	1 000 000	3 000 000	1 000 000	500 000	1 500 000
Haute-Savoie	-	-	-	150 000	75 000	225 000
TOTAL	19 540 640	5 763 860	25 304 500	14 430 166	6 717 583	21 147 749

CONVENTIONS 2011

Engagements financiers en 2011 en euros

TITRE 1 : création, production et accueil de tournages

Titre I des conventions 2011	Accueil de tournages et formation professionnelle en lien avec les commissions régionales du film		
	collectivités	CNC	Total TOURNAGES
ALSACE	104 336	-	104 336
Strasbourg	95 400	-	95 400
AQUITAINE	244 200	-	244 200
Landes	-	-	-
Pyrénées-Atlantiques	30 000	-	30 000
AUVERGNE	125 000	-	125 000
BOURGOGNE	112 000	-	112 000
BRETAGNE	220 000	-	220 000
Côtes d'Armor	20 000	-	20 000
Finistère	-	-	-
CENTRE	130 000	10 000	140 000
CHAMPAGNE-ARD.	80 500	-	80 500
CORSE	80 000	-	80 000
FRANCHE-COMTÉ	47 500	-	47 500
GUADELOUPE	180 000	-	180 000
GUYANE	5 000	-	5 000
ÎLE-DE-FRANCE	-	-	-
Seine-Saint-Denis	-	-	-
Paris	-	-	-
LANGUEDOC-ROUS.	200 000	-	200 000
LIMOUSIN	250 000	-	250 000
LORRAINE	122 500	-	122 500
MARTINIQUE	-	-	-
MIDI-PYRÉNÉES	160 320	-	160 320
NORD-PAS DE C.	84 636	-	84 636
BASSE-NORMANDIE	80 000	-	80 000
HAUTE-NORMANDIE	101 000	-	101 000
PAYS DE LA LOIRE	70 000	-	70 000
PICARDIE	96 000	-	96 000
POITOU-CHARENTES	50 000	-	50 000
Charente	-	-	-
Charente-Maritime	-	-	-
Deux-Sèvres	-	-	-
Vienne	-	-	-
PACA	126 000	-	126 000
Alpes-Maritimes	-	-	-
RÉUNION	297 139	-	-
RHÔNE-ALPES	124 000	-	124 000
Haute-Savoie	-	-	-
TOTAL	3 235 531	10 000	3 245 531

CONVENTIONS 2011

Engagements financiers en 2011 en euros

TITRE 2 : éducation artistique, diffuson culturelle et développement des publics

Titre II des conventions 2011	Lycéens et apprentis au cinéma			Passeurs d'images		
	Collectivités	DRAC	Total LYCEENS	Collectivités	DRAC	Total PASSEURS
ALSACE	35 000	35 500	70 500	-	45 000	45 000
Strasbourg	-	-	-	-	-	-
AQUITAINE	50 000	25 000	75 000	50 000	58 500	108 500
Landes	-	-	-	5 000	-	5 000
Pyrénées-Atlantiques	-	-	-	-	-	-
AUVERGNE	22 600	21 100	43 700	8 000	42 000	50 000
BOURGOGNE	55 000	20 000	75 000	35 000	25 000	60 000
BRETAGNE	65 000	21 500	86 500	18 000	76 000	94 000
Côtes d'Armor	-	-	-	-	-	-
Finistère	-	-	-	-	-	-
CENTRE	100 000	35 000	135 000	35 000	65 000	100 000
CHAMPAGNE-ARD.	22 000	18 000	40 000	30 000	27 368	57 368
CORSE	29 370	15 000	44 370	-	-	-
FRANCHE-COMTÉ	30 000	15 000	45 000	-	26 000	26 000
GUADELOUPE	40 000	8 000	48 000	10 000	43 000	53 000
GUYANE	3 500	5 000	8 500	5 000	8 500	13 500
ÎLE-DE-FRANCE	685 000	34 000	719 000	80 000	80 000	160 000
Seine-Saint-Denis	-	-	-	-	-	-
Paris	-	-	-	-	-	-
LANGUEDOC-ROUS.	142 500	30 000	172 500	10 000	36 000	46 000
LIMOUSIN	36 500	23 800	60 300	22 200	28 135	50 335
LORRAINE	18 000	15 250	33 250	10 000	52 000	62 000
MARTINIQUE	41 000	10 000	51 000	30 000	75 000	105 000
MIDI-PYRÉNÉES	150 000	22 000	172 000	-	35 000	35 000
NORD-PAS DE C.	262 000	46 000	308 000	67 500	115 000	182 500
BASSE-NORMANDIE	33 000	33 000	66 000	16 000	32 500	48 500
HAUTE-NORMANDIE	110 000	38 100	148 100	12 000	70 000	82 000
PAYS DE LA LOIRE	55 000	45 000	100 000	12 000	72 000	84 000
PICARDIE	103 000	51 500	154 500	-	50 500	50 500
POITOU-CHARENTES	27 500	3 500	31 000	20 000	33 000	53 000
Charente	-	-	-	-	-	0
Charente-Maritime	-	-	-	-	-	0
Deux-Sèvres	-	-	-	-	-	0
Vienne	-	-	-	-	-	0
PACA	117 000	43 950	160 950	15 000	35 000	50 000
Alpes-Maritimes	-	-	-	-	-	0
RÉUNION	60 096	10 000	70 096	10 000	35 000	45 000
RHÔNE-ALPES	270 000	57 000	327 000	25 000	91 000	116 000
Haute-Savoie	-	-	-	7 900	-	7 900
TOTAL	2 563 066	682 200	3 245 266	525 700	1 256 503	1 782 203

CONVENTIONS 2011

Engagements financiers en 2011 en euros

TITRE 2 : éducation artistique, diffusion culturelle et développement des publics

Titre II des conventions 2011	Pôles régionaux d'éducation artistique de formation au cinéma et à l'audiovisuel			Autres actions de diffusion culturelle			
	Collectivités	DRAC	Total PÔLES	Collectivités	DRAC	CNC	Total AUTRES
ALSACE	-	41 000	41 000	145 604	170 891	-	316 495
Strasbourg	-	-	-	-	-	-	-
AQUITAINE	30 000	23 000	53 000	624 100	190 250	535 000	1 349 350
Landes	-	-	-	155 000	-	-	155 000
Pyrénées-Atlantiques	-	-	-	211 135	-	-	211 135
AUVERGNE	47 800	70 000	117 800	360 500	44 000	241 000	645 500
BOURGOGNE	-	-	-	203 200	78 150	-	281 350
BRETAGNE	-	-	-	970 000	214 000	57 500	1 241 500
Côtes d'Armor	-	-	-	177 000	-	-	177 000
Finistère	-	-	-	451 652	-	-	451 652
CENTRE	150 000	73 000	223 000	609 000	266 910	68 000	943 910
CHAMPAGNE-ARD.	-	-	-	167 722	71 815	-	239 537
CORSE	-	-	-	30 770	-	5 000	35 770
FRANCHE-COMTÉ	50 000	30 000	80 000	175 800	43 200	85 000	304 000
GUADELOUPE	8 000	-	8 000	514 869	51 250	-	566 119
GUYANE	-	-	-	15 000	35 000	-	50 000
ÎLE-DE-FRANCE	-	-	-	1 215 000	651 600	156 000	2 022 600
Seine-Saint-Denis	-	-	-	1 489 200	11 500	-	1 500 700
Paris	-	-	-	2 012 000	289 000	48 000	2 349 000
LANGUEDOC-ROUS.	135 000	345 140	480 140	451 672	374 250	57 000	882 922
LIMOUSIN	28 000	127 909	155 909	114 000	76 000	29 000	219 000
LORRAINE	-	-	-	406 000	120 875	-	526 875
MARTINIQUE	-	-	-	99 000	35 230	-	134 230
MIDI-PYRÉNÉES	-	-	-	504 000	756 250	48 500	1 308 750
NORD-PAS DE C.	-	-	-	750 156	228 600	45 000	1 023 756
BASSE-NORMANDIE	105 000	76 450	181 450	333 956	105 000	-	438 956
HAUTE-NORMANDIE	40 000	176 245	216 245	150 000	101 080	-	251 080
PAYS DE LA LOIRE	-	-	-	459 000	225 400	178 000	862 400
PICARDIE	310 500	52 500	363 000	311 500	85 500	144 000	541 000
POITOU-CHARENTES	140 000	30 000	170 000	535 000	181 800	187 000	903 800
Charente	-	-	-	-	-	-	-
Charente-Maritime	-	-	-	-	-	-	-
Deux-Sèvres	-	-	-	-	-	-	-
Vienne	-	-	-	-	-	-	-
PACA	120 000	42 000	162 000	1 397 850	238 950	145 000	1 781 800
Alpes-Maritimes	-	-	-	657 600	-	-	657 600
RÉUNION	-	-	-	161 300	60 000	-	221 300
RHÔNE-ALPES	50 000	35 000	85 000	3 898 000	1 254 994	605 000	5 757 994
Haute-Savoie	-	-	-	295 330	-	-	295 330
TOTAL	1 214 300	1 122 244	2 336 544	20 051 916	5 961 495	2 634 000	28 647 411

CONVENTIONS 2011

Engagements financiers en 2011 en euros

TITRE 3 : exploitation cinématographique

Titre III des conventions 2011	Aide aux salles de cinéma	Total des crédits des titres II et III		
		Collectivités	Total collectivités	Total CNC-DRAC
ALSACE	425 000	605 604	292 391	897 995
Strasbourg	118 400	118 400	-	118 400
AQUITAINE	1 136 000	1 890 100	831 750	2 721 850
Landes	23 000	183 000	-	183 000
Pyrénées-Atlantiques	-	221 135	-	221 135
AUVERGNE	150 000	588 900	418 100	1 007 000
BOURGOGNE	168 850	462 050	123 150	585 200
BRETAGNE	2 200 000	3 253 000	369 000	3 622 000
Côtes d'Armor	60 000	237 000	-	237 000
Finistère	-	451 652	-	451 652
CENTRE	201 300	1 095 300	507 910	1 603 210
CHAMPAGNE-ARDENNE	303 000	522 722	117 183	639 905
CORSE	-	60 140	20 000	80 140
FRANCHE-COMTÉ	395 000	650 800	199 200	850 000
GUADELOUPE	-	572 869	102 250	675 119
GUYANE	-	23 500	48 500	72 000
ÎLE-DE-FRANCE	3 000 000	4 980 000	921 600	5 901 600
Seine-Saint-Denis	500 000	1 989 200	11 500	2 000 700
Paris	1 442 800	3 454 800	337 000	3 791 800
LANGUEDOC-ROUSS.	375 000	1 114 172	842 390	1 956 562
LIMOUSIN	200 000	400 700	284 844	685 544
LORRAINE	100 000	534 000	188 125	722 125
MARTINIQUE	-	170 000	120 230	290 230
MIDI-PYRÉNÉES	-	654 000	861 750	1 515 750
NORD-PAS DE CALAIS	-	1 079 656	434 600	1 514 256
BASSE-NORMANDIE	-	487 956	246 950	734 906
HAUTE-NORMANDIE	-	312 000	385 425	697 425
PAYS DE LA LOIRE	150 000	676 000	520 400	1 196 400
PICARDIE	200 000	925 000	384 000	1 309 000
POITOU-CHARENTES	-	722 500	435 300	1 157 800
Charente	-	-	-	-
Charente-Maritime	-	-	-	-
Deux-Sèvres	-	-	-	-
Vienne	-	-	-	-
PACA	400 000	2 049 850	504 900	2 554 750
Alpes-Maritimes	-	657 600	-	657 600
RÉUNION	-	231 396	105 000	336 396
RHÔNE-ALPES	1 500 000	5 743 000	2 042 994	7 785 994
Haute-Savoie	109 300	412 530	-	412 530
TOTAL	13 157 650	37 530 532	11 656 442	49 186 974