

SYNTHÈSES

SOUTIENS
À LA
PRODUCTION
CINÉMATOGRAPHIQUE
ET
AUDIOVISUELLE
RÉGIONS
DÉPARTEMENTS
VILLES

AVERTISSEMENT

Depuis 14 ans, Centre Images recense la liste des projets soutenus par les collectivités territoriales françaises. Cette liste permet l'établissement des synthèses annuelles, traçant les tendances des politiques cinématographiques et audiovisuelles françaises des collectivités territoriales.

Le travail d'analyse proposé ici s'appuie sur la liste des aides accordées à des projets sur l'exercice budgétaire 2010. Trois clefs d'analyse ont été utilisées :

- le **GENRE** : les codes sont détaillés à la page suivante,
- le **TYPE DE SOUTIEN** : il rend compte de l'étape à laquelle le projet a été soutenu,
- le **NOMBRE D'AIDES** : il s'agit bien du nombre de soutiens accordés, différent du nombre d'œuvres aidées ; en effet, un projet peut être soutenu à différentes étapes (écriture, production) et/ou par plusieurs collectivités.

Nous avons souhaité présenter un classement des crédits et des moyennes d'intervention par genre en 2010, non pas pour pointer les rapports de force entre des collectivités publiques, mais bien pour évaluer les crédits effectivement accordés. Il va de soi que ces collectivités ont par ailleurs des budgets généraux très hétérogènes ; ce classement doit permettre d'identifier une volonté politique, quelle qu'en soit l'échelle.

La répartition géographique des soutiens a été établie sur la base d'un échantillon de 88% de l'ensemble des aides attribuées à des sociétés de production.

La liste complète des 1 474 aides accordées est accessible sur le site www.centreimages.fr, avec un moteur de recherche multicritères. Elle a été arrêtée au 8 février 2011. Les titres des œuvres sont ceux des projets au moment de leur soutien, et susceptibles d'évolution au moment de leur sortie ou diffusion.

Notons enfin que quelques structures associées sont susceptibles d'affecter des aides en ce début d'année 2011 sur des crédits 2010.

L'ensemble des données chiffrées est consultable sur notre site Internet www.centreimages.fr

CODIFICATION

GENRES DES PROJETS

CINÉMA

Long métrage	LM ANIM	long métrage d'animation
	LM DOC	long métrage documentaire
	LM F	long métrage de fiction
Court métrage	CM ANIM	court métrage d'animation
	CM DOC	court métrage documentaire, essai, vidéo-art
	CM F	court métrage de fiction

AUDIOVISUEL

Fiction télévisée	F-TV U	fiction télévisée, unitaire
	F-TV S	fiction télévisée, série
Documentaire	DOC U	documentaire et recreation de spectacle vivant, unitaire
	DOC S	documentaire, série
Animation	ANIM U	animation, unitaire
	ANIM S	animation, série
Multimédia	MMEDIA	vidéo-art, cd-rom
Magazine	MAG	magazine télédiffusé
Entreprise	ENT	aide au développement d'entreprise

TYPES DE SOUTIENS

EC-DEV	écriture, développement et pilote
PROD	production
POST-P	postproduction, aide à la création de musique originale

TENDANCES 2010

Ces tendances ont été établies à partir de la liste des aides accordées par les collectivités territoriales en 2010 ; la collecte de ces informations a été clôturée le 8 février 2011.

TENDANCES

CRÉDITS 2010

53,8 M€

cinéma
33,1 M€

audiovisuel
20,7 M€

1,5%

-5%

-1%

AIDES 2010

1 474

-6%

En 2010, les soutiens consacrés au cinéma et à l'audiovisuel s'élèvent à 53,8 M€. Ces crédits connaissent, pour la deuxième année consécutive, une baisse de 1%. 1474 aides ont été octroyées, soit une baisse de 6% par rapport à l'année 2009. Cependant, il est à noter qu'en dix ans, les crédits ont été multipliés par cinq et le nombre d'aides par deux.

155 œuvres, soit 10,5% des projets, ont fait l'objet de financements pluriterritoriaux.

Sur les 24 territoires géographiques intervenants, 12 régions voient leurs crédits baisser, 9 sont en hausse et 3 ont des financements stables.

Les soutiens au cinéma (courts et longs métrages) s'élèvent à 33,1 M€, répartis à 93% dans le soutien à la production pour 37 collectivités intervenantes, 5% en écriture-développement (26 collectivités) et 2% en postproduction, avec 7 collectivités.

Le nombre de projets soutenus en 2010 est en baisse de 6% pour la production, de 3,5% pour l'écriture et surtout de 8% pour la postproduction.

20,7 M€ sont consacrés à l'audiovisuel (la fiction télévisée, le documentaire, l'animation, le multimédia, le magazine et les aides aux entreprises) avec 869 aides, soit une baisse de 5% des crédits et 7% des soutiens.

CRÉDITS

écriture (0,9 M€)
production (31,4 M€)
postproduction (0,8 M€)



cinéma 33,1 M€

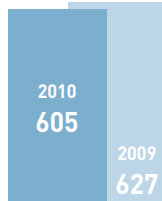
écriture (2,1 M€)
production (18,6 M€)



audiovisuel 20,7 M€

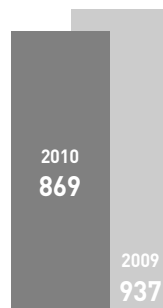
AIDES

CINÉMA



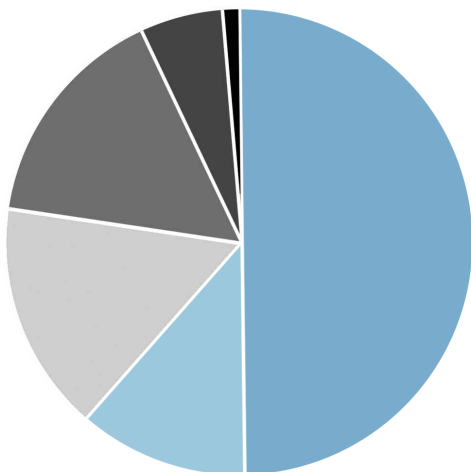
-3,5%

AUDIOVISUEL



-7%

RÉPARTITION DES CRÉDITS



Crédits 2010 : 53,8 M€

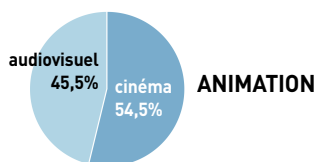
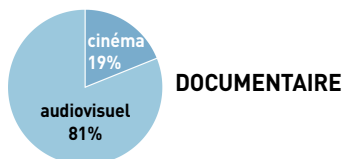
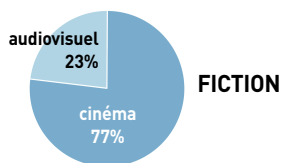
LM	49,5%	26,6 M€
CM	12%	6,4 M€
DOC	16%	8,6 M€
F-TV	15,5%	8,4 M€
ANIM	6%	3 M€
Autres	1%	0,8 M€

Le long métrage, avec 26,6 M€, représente 49,5% des crédits dépensés par les collectivités territoriales en 2010. Ce genre connaît une légère hausse de 2%, comme l'animation audiovisuelle, avec ses 3 M€.

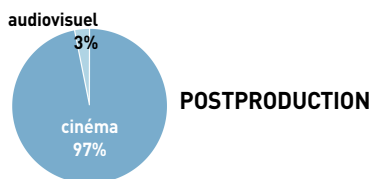
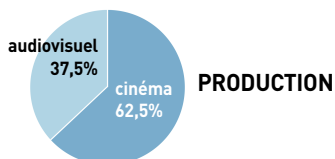
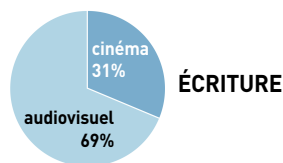
6,4 M€ sont consacrés au court métrage, soit 12% des crédits globaux en stabilité par rapport à 2009 ; comme peuvent l'être les 16% des crédits consacrés à la fiction télévisée (8,4 M€). Alors que le documentaire connaît une baisse de 1%, avec 8,6 M€.

VENTILATION DES CRÉDITS

PAR GENRE



PAR TYPE DE SOUTIEN

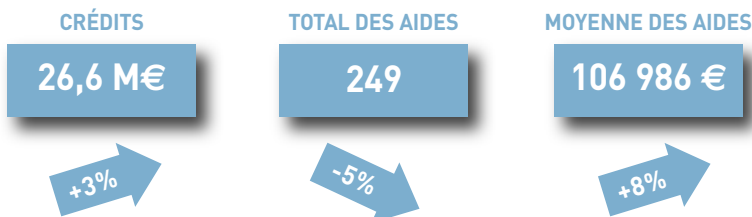


Avec une autre approche de la répartition des crédits, on constate que 77% des fonds dédiés au cinéma vont aux œuvres de fiction, que 81% des crédits audiovisuels sont octroyés aux projets documentaires alors que 54,5% des aides à l'animation sont destinées au cinéma et 45,5% à l'audiovisuel.

942 soutiens sont accordés à la production, soit une baisse globale de 6% du nombre d'aides octroyées, pour 62,5% à des courts ou longs métrages et 37,5% à des œuvres audiovisuelles. 488 aides sont consacrées à l'écriture-développement, tous genres confondus, en baisse de 4%. Alors que 97% de la postproduction vont aux crédits cinéma, soit 44 aides.

LONG MÉTRAGE

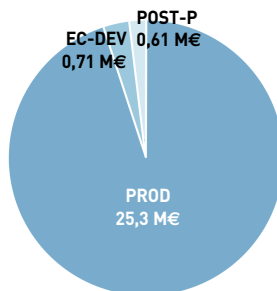
ÉVOLUTION 2009-2010



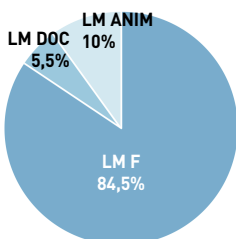
30 collectivités territoriales soutiennent le long métrage. En 2010, la Picardie et la Champagne-Ardenne sont les seules régions françaises à ne pas soutenir ce genre. 249 aides ont été octroyées au long métrage, soit une baisse de 5%. 28 œuvres ont été soutenues par plusieurs collectivités.

RÉPARTITION PAR TYPES DE SOUTIENS

95% des crédits long métrage vont aux soutiens à la production (25,3 M€, en hausse de 4%). Avec seulement 3% des crédits long métrage, le soutien à l'écriture-développement (0,71 M€) connaît une baisse de 21%. Alors que la postproduction avec 0,61 M€ (2% des crédits long) progresse de 7%.



RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR GENRES SPÉCIFIQUES

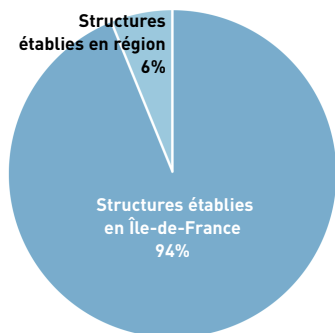


(fiction, documentaire, animation)

Alors que, avec 22,5 M€, les crédits accordés au long métrage de fiction connaissent une baisse de 4% par rapport à l'année 2009, le long métrage d'animation, avec 10% des crédits accordés au long métrage, a doublé en un an. Quant au long métrage documentaire, ses crédits progressent de 28%.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Crédits attribués



Alors qu'en 2009, 3% des crédits étaient attribués à des structures établies en région, ils représentent cette année 6%. Quant au nombre d'aides, il se répartit à 86% aux sociétés de production franciliennes.

TOP 5

Les 5 premiers fonds à la production de long métrage

ÎLE-DE-FRANCE	10 704 000
RHÔNE-ALPES CINÉMA	3 780 000
PACA	1 700 000
POITOU-CHARENTES	820 000
NORD - PAS-DE-CALAIS	796 337

Le trio de tête (Île-de-France, Rhône-Alpes cinéma et Provence – Alpes-Côte d'Azur) est identique à celui de 2009. La Région Poitou-Charentes remonte de la 7^e à la 5^e place, réunissant avec ses départements partenaires, un fonds d'aide à la production de long métrage de 1,6M €. La Région Bretagne occupe la 8^e place. Alors que la Région Centre passe du 5^e au 6^e rang.

MOYENNE DES SOUTIENS

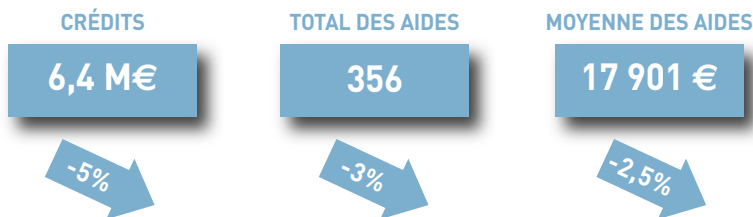
Classement par moyenne des soutiens à la production de long métrage 2010 (nombre de projets soutenus)

(34) ÎLE-DE-FRANCE	314 824
(15) RHÔNE-ALPES CINÉMA	252 000
(1) GUADELOUPE	200 000
(4) CENTRE	195 000
(3) BOURGOGNE	176 667
Moyenne nationale	175 763
(10) PROVENCE - ALPES - COTE D'AZUR	170 000
(5) BRETAGNE	150 000
(2) HAUTE-NORMANDIE	150 000
(5) AQUITAINE	144 000
(1) FRANCHE-COMTÉ	140 000
(6) NORD - PAS-DE-CALAIS	132 723
(5) LANGUEDOC-ROUSSILLON	118 000
(7) MIDI-PYRÉNÉES	111 429
(3) LORRAINE	100 000
(2) PAYS DE LA LOIRE	100 000
(3) ALSACE	91 667
(6) Charente	86 667
(10) POITOU-CHARENTES	82 000
(5) LIMOUSIN	79 500
(2) Val-de-Marne	67 500
(3) AUVERGNE	66 667
(3) Charente-Maritime	66 667
(4) Strasbourg	65 000
(3) Dordogne	56 667
(1) Vienne	50 000
(1) Côtes d'Armor	12 000

La moyenne générale de soutien au long métrage (tous soutiens confondus) est de 107 K€, soit une progression de 8% par rapport à 2009. Il est à noter que la moyenne générale à la production est de 176 K€ et qu'elle passe à 114 K€, hors fonds d'aide de l'Île-de-France et de Rhône-Alpes cinéma, ce qui représente toutefois une progression de 10%.

COURT MÉTRAGE

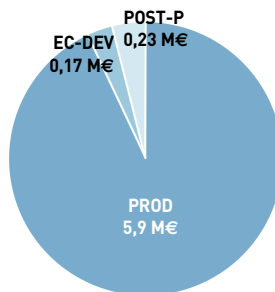
ÉVOLUTION 2009-2010



En 2010, les crédits consacrés au court métrage s'élèvent à 6,4 M€ et connaissent une baisse de 5%. Ils représentent 12% des crédits globaux. 37 collectivités territoriales soutiennent le court métrage. A noter que les crédits ont baissé de 7% en deux ans. 356 aides ont été octroyées, soit une baisse de 3%. 35 œuvres ont été soutenues par plusieurs collectivités.

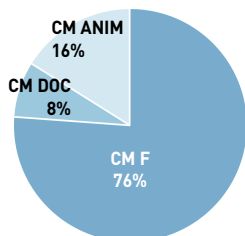
RÉPARTITION PAR TYPES DE SOUTIENS

Les crédits à la production totalisent 94% des fonds octroyés au court métrage et sont en baisse de 4%. La postproduction connaît une baisse notable de 20%. Les soutiens à l'écriture-développement, représentant 3% des crédits court métrage, sont en baisse de 11% par rapport à 2009.



RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR GENRES SPÉCIFIQUES

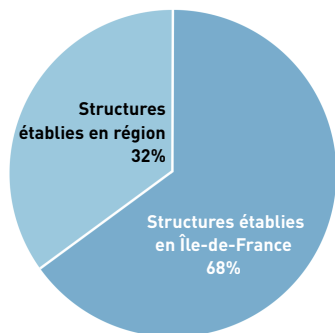
(fiction, documentaire, animation)



Le court métrage de fiction enregistre une baisse de 13,5% de ses crédits, alors que les crédits dévolus au court métrage d'animation connaissent une hausse de 60%. Les sommes dédiées au court métrage documentaire sont en hausse de 8%.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Crédits attribués



Les crédits court métrage accordés aux structures établies en région sont en hausse de 1% avec 2 M€. La répartition des aides se fait également au profit des sociétés implantées en province, et les structures d'Île-de-France voient leur nombre d'aides au court métrage baisser de 1,5%.

TOP 5

Les 5 premiers fonds à la production de court métrage

BRETAGNE	490 000
CENTRE	450 000
AQUITAINE	360 000
RHÔNE-ALPES	330 000
HAUTE-NORMANDIE	308 000

Cette année, la Bretagne occupe le 1^{er} rang des soutiens à la production de court métrage, devant la Région Centre. L'Aquitaine remonte de la 6^e à la 3^e place, ainsi que la Haute-Normandie qui gagne deux places.

MOYENNE DES SOUTIENS

Classement par moyenne des soutiens à la production de court métrage 2010 (nombre de projets soutenus)

(13) CENTRE	34 615
(8) CHAMPAGNE-ARDENNE	34 375
(10) HAUTE-NORMANDIE	30 800
(12) AQUITAINE	30 000
(5) BASSE-NORMANDIE	30 000
(3) FRANCHE-COMTÉ	30 000
(8) CORSE	28 938
(17) BRETAGNE	28 824
(5) LANGUEDOC-ROUSSILLON	28 000
(10) LIMOUSIN	27 500
(4) PICARDIE	26 750
(5) AUVERGNE	26 600
(4) LORRAINE	25 000
(6) RÉUNION	24 591
(11) NORD - PAS-DE-CALAIS	23 580
(15) RHÔNE-ALPES	22 000
Moyenne nationale	21 545
(11) PAYS DE LA LOIRE	20 273
(14) Paris	20 000
(5) Vienne	17 100
(19) PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR	16 184
(16) MIDI-PYRÉNÉES	15 563
(3) Val-de-Marne	15 393
(4) Charente-Maritime	15 000
(11) BOURGOGNE	14 545
(10) ALSACE	14 500
(13) POITOU-CHARENTES	14 231
(3) Charente	13 333
(9) Strasbourg	13 111
(4) Landes	11 250
(9) Finistère	10 762
(3) AGENCE CULTURELLE D'ALSACE	10 200
(1) ARCADI	8 000
(3) Côtes d'Armor	8 000
(1) Vosges	8 000
(2) Sarthe	5 000

La moyenne générale à la production de court métrage est en baisse de 2%, à 21,5 K€. 46% des collectivités territoriales soutenant le court métrage à la production octroient des aides au-dessus de cette moyenne.

DOCUMENTAIRE

ÉVOLUTION 2009-2010

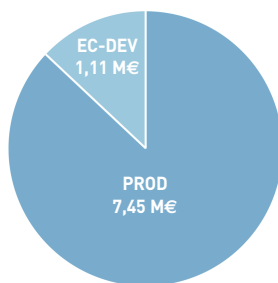


En 2010, les crédits consacrés au documentaire représentent 8,6 M€, soit une baisse de 7% des crédits. 32 collectivités ont octroyé 607 aides à ce genre audiovisuel, ce qui représente 355 heures de programmes (-16% par rapport à 2009), sur les 938 heures de programmes audiovisuels produits par les territoires en 2010. 52 œuvres ont fait l'objet de soutiens pluriterritoriaux.

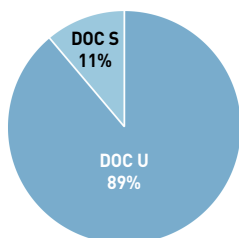
TYPES DE SOUTIENS

Les crédits dédiés à la production de documentaires représentent 87% alors que ceux consacrés à l'écriture-développement sont de 13%.

On constate une certaine stabilité dans la répartition des crédits entre ces deux types de soutien. Alors qu'en nombre d'aides, les projets soutenus à la production connaissent une baisse de 42%, à l'écriture de 6% et à la postproduction de 29% (avec seulement 5 aides au documentaire unitaire, soit 0,02 M€).



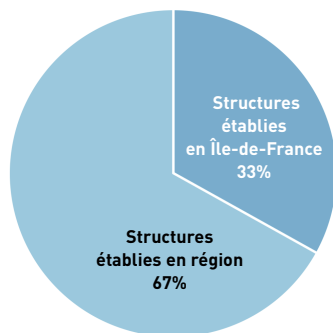
RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR GENRES SPÉCIFIQUES



En 2010, le documentaire unitaire est toujours très majoritairement soutenu, avec 7,67 M€ par rapport à la série qui ne représente que 11% des crédits au documentaire avec 0,91 M€ (- 23% depuis 2009).

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Crédits attribués



Les crédits octroyés aux structures implantées en région, quoique majoritaires, reculent de 3% et de 5% en nombre d'aides. Cette année, 20% des projets soutenus (+3%) vont à des structures franciliennes.

TOP 5

Les 5 premiers fonds à la production de documentaire

ÎLE-DE-FRANCE	1 210 000
CORSE	683 730
RHÔNE-ALPES	603 000
CENTRE	446 000
AQUITAINE	432 000

En 2010, l'Île-de-France gagne une place et devance la Corse, alors que les régions Centre et Aquitaine entrent dans le top 5 de la production documentaire audiovisuelle, respectivement en 4^e et 5^e position.

MOYENNE DES SOUTIENS

Classement par moyenne des soutiens à la production documentaire 2010 (nombre de projets soutenus)

(19) ÎLE DE FRANCE	63 684
(1) Val-de-Marne	41 998
(19) CORSE	35 986
(1) CHAMPAGNE-ARDENNE	35 000
(8) BOURGOGNE	28 125
(6) HAUTE-NORMANDIE	28 000
(26) RHÔNE-ALPES	23 192
(19) AQUITAINE	22 737
(5) LIMOUSIN	22 200
(5) GUADELOUPE	22 000
(8) BASSE-NORMANDIE	21 875
(8) RÉUNION	21 725
Moyenne nationale	21 526
(6) LANGUEDOC-ROUSSILLON	21 167
(12) PAYS DE LA LOIRE	21 042
(16) BRETAGNE	20 938
(14) MIDI-PYRÉNÉES	20 571
(16) LORRAINE	20 500
(20) NORD - PAS-DE-CALAIS	16 813
(15) PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR	16 667
(19) ALSACE	16 211
(4) Charente	15 750
(18) Strasbourg	15 069
(32) CENTRE	13 938
(8) FRANCHE-COMTÉ	13 250
(2) Landes	10 770
(7) Charente-Maritime	10 429
(10) Côtes d'Armor	10 373
(4) Vienne	9 063
(12) POITOU-CHARENTES	7 958
(4) Ardèche	6 500
(2) PICARDIE	6 250

La moyenne générale de l'aide à la production documentaire se porte à 21,5 K€. La moyenne à la production de la série documentaire est en progression de 9% et de 7% pour l'unitaire. Quant à la moyenne de l'aide à l'écriture-développement, elle connaît une baisse globale, surtout pour les aides aux séries documentaires (-28%).

FICTION TÉLÉVISÉE

ÉVOLUTION 2009-2010

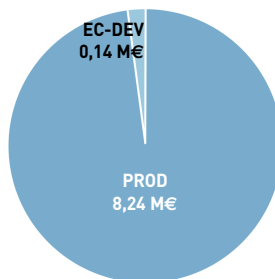


La fiction télévisée représente 8,4 M€, soit 16% de la totalité des crédits investis en 2010. Ce genre audiovisuel connaît une baisse de 7% alors que le nombre d'aides octroyées est plutôt stable (-1%) avec 107 soutiens. La moyenne globale est quant à elle de 78,3 K€, en baisse de 6% par rapport à 2009.

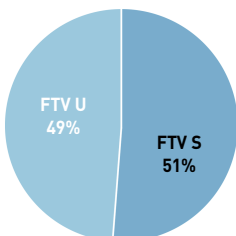
25 collectivités interviennent en faveur de la fiction télévisée, soutenant 259 heures de programmes (-7%).

TYPES DE SOUTIENS

Avec 98% des crédits octroyés à la fiction télévisée, les soutiens à la production représentent 8,24 M€ et 87 aides. Le soutien à l'écriture-développement est sporadique, avec 0,14 M€ et 20 aides. Comme l'année précédente, aucune aide à la postproduction n'est octroyée à la fiction télévisée.



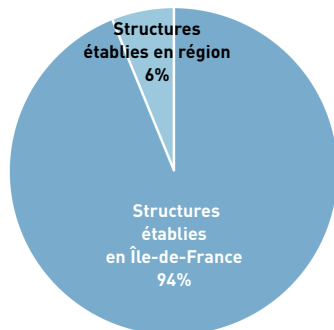
RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR GENRES SPÉCIFIQUES



La tendance est à l'équilibre dans la répartition des crédits entre la fiction unitaire, avec 4,1 M€ (49%) et la fiction en série avec 4,3 M€ (51%). Les sommes distribuées aux séries télévisées connaissent une baisse de 14% par rapport à 2009, alors que les crédits aux unitaires s'accroissent de 2%. L'avantage est également à la fiction unitaire quant au nombre d'aides octroyées, avec 60 soutiens contre 47 pour la série.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Crédits attribués



En 2010, les structures implantées en région voient leurs crédits en légère hausse (+1%), quoique minoires par rapport à ceux perçus par les sociétés franciliennes (7,9 M€). Mais la tendance notable de l'année 2010 se retrouve dans la progression de 21% du nombre d'aides accordées aux structures provinciales, avec 22 soutiens.

TOP 5

Les 5 premiers fonds à la production de fiction télévisée

ÎLE-DE-FRANCE	1 675 000
RÉUNION	837 946
NORD - PAS-DE-CALAIS	825 000
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR	705 000
AQUITAINE	523 000

L'Île-de-France occupe toujours la première place. La Réunion fait une entrée remarquable en deuxième position avec 3 fictions télévisées soutenues en 2010. Notons que les crédits investis par l'ensemble des collectivités de la région Poitou-Charentes devancent ceux de la Réunion, avec 957 K€ de crédits consacrés.

MOYENNE DES SOUTIENS

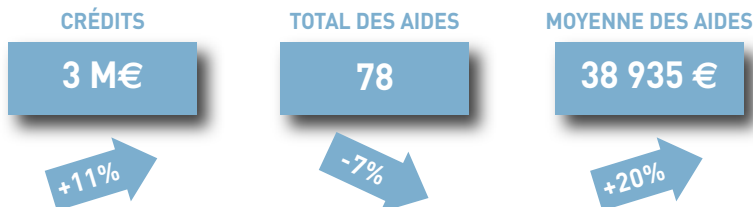
Classement par moyenne des soutiens à la production de fiction télévisée 2010 (nombre de projets soutenus)

(3)	RÉUNION	279 315
(10)	ÎLE-DE-FRANCE	167 500
(1)	ALSACE	150 000
(7)	NORD - PAS-DE-CALAIS	117 857
(4)	LIMOUSIN	112 500
(2)	CORSE	110 000
(1)	BRETAGNE	100 000
	Moyenne nationale	94 678
(4)	LANGUEDOC-ROUSSILLON	93 750
(1)	MIDI-PYRÉNÉES	90 000
(5)	RHÔNE-ALPES	90 000
(6)	AQUITAINE	87 167
(2)	PAYS DE LA LOIRE	82 000
(9)	PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR	78 333
(1)	AUVERGNE	75 000
(2)	HAUTE-NORMANDIE	75 000
(3)	CENTRE	66 667
(5)	Charente-Maritime	58 400
(3)	Strasbourg	58 333
(5)	Charente	52 000
(1)	LORRAINE	50 000
(10)	POITOU-CHARENTES	40 500
(2)	Dordogne	32 500

La moyenne des soutiens à la production de la fiction télévisée connaît une baisse de 3%, s'affichant à 95 K€. La baisse touche essentiellement l'unitaire, alors que la moyenne de la série est en hausse de 8%, à 122 K€.

ANIMATION

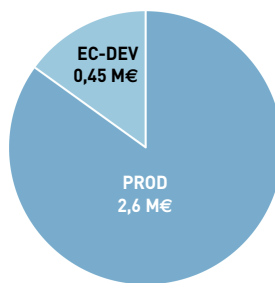
ÉVOLUTION 2009-2010



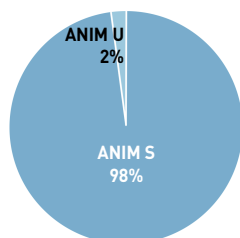
En 2010, les crédits consacrés à l'animation sont en hausse de 11% représentant 3 M€ octroyés par les 14 collectivités intervenant pour ce genre. L'animation concentre 6% des crédits globaux de 2010. Alors que la moyenne générale augmente de 20% cette année, avec 39 K€, le nombre d'aides chute de 7% avec 78 soutiens. 55 œuvres bénéficient de soutiens infra ou interrégionaux, ce qui représente une baisse de 30% par rapport à l'année 2009. Le volume horaire soutenu à la production se monte à 324 heures de programmes d'animation (+2%).

RÉPARTITION PAR TYPES DE SOUTIENS

Les soutiens à la production sont majoritaires avec 85% du budget global consacré à l'animation (2,6 M€). Alors que les crédits à l'écriture-développement représentent 15%, soit 0,45 M€. Ces derniers connaissent une progression de 46%. Le soutien à la postproduction, en net recul depuis 2009, est absent des crédits dévolus à l'animation.



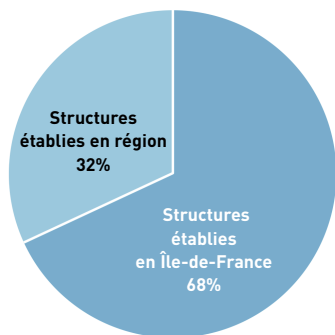
RÉPARTITION DES CRÉDITS PAR GENRES SPÉCIFIQUES



Alors qu'en 2009 l'animation unitaire regroupait 11% des crédits, ils ne comptabilisent plus que 2% des sommes engagées dans l'animation en 2010. En progression de 23%, la série totalise 2,98 M€ pour 69 aides.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Crédits attribués



Alors qu'en 2009, les crédits pour l'animation attribués aux structures implantées en région représentaient 44%, ils ne sont plus qu'à 32% en 2010. Le nombre de soutiens accordés aux sociétés d'Île-de-France s'élève à 51, augmentant de 54,5%, tandis que les aides aux structures régionales chutent de 39%, avec 25 soutiens.

MOYENNE DES SOUTIENS

Classement par moyenne des soutiens à la production d'animation 2010 (nombre de projets soutenus)

(1) ÎLE-DE-FRANCE	204 000
(1) BRETAGNE	120 000
(3) NORD - PAS-DE-CALAIS	100 000
(5) RHÔNE-ALPES	77 200
(2) PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR	75 000
Moyenne nationale	53 958
(16) Charente	41 250
(18) POITOU-CHARENTES	40 278
(1) BOURGOGNE	30 000
(1) CENTRE	15 000

Alors que la moyenne générale à la production d'animation est de 54 K€, chiffre stable après une progression en 2008 ; la moyenne de la série télévisée s'élève à 122 K€, soit une hausse de 8%.

TOP 5

Les 5 premiers fonds à la production d'animation

POITOU-CHARENTES	725 000
CHARENTE	660 000
RHÔNE-ALPES	386 000
NORD - PAS-DE-CALAIS	300 000
ÎLE-DE-FRANCE	204 000

La Région Poitou-Charentes, avec le département de la Charente, comptabilise à elle seule 43% des crédits consacrés à la production d'animation audiovisuelle, soit 1,4 M€ (en progression de 16%). Les Régions Nord - Pas-de-Calais et Île-de-France gagnent une place, respectivement aux 4^e et 5^e rangs.

CONVENTIONS 2010

Bilan en euros des interventions des collectivités, du CNC et des DRAC dans les conventions

Titres I et II des conventions 2010	Titre I Création, production cinéma et audiovisuel, accueil de tournages			Titre II Education artistique et diffusion culturelle			
	Collectivités	Total 2010 collectivités	Total 2010 CNC	Total Titre I	Total 2010 collectivités	Total 2010 DRAC+CNC	Total Titre II
ALSACE		920 336	385 000	1 305 336	84 310	279 507	363 817
Strasbourg		557 500	278 750	836 250	-	-	-
AQUITAINE		1 340 000	670 000	2 010 000	550 000	750 000	1 300 000
AUVERGNE		505 000	190 000	695 000	427 900	409 100	837 000
BOURGOGNE		841 700	349 900	1 191 600	362 500	126 750	489 250
BRETAGNE		1 690 000	660 000	2 350 000	593 000	267 950	860 950
CENTRE		1 750 000	590 000	2 340 000	894 000	407 900	1 301 900
CHAMPAGNE-ARD.		290 500	105 000	395 500	177 500	100 368	277 868
CORSE		1 608 000	590 000	2 198 000	60 140	20 000	80 140
FRANCHE-COMTÉ		301 332	106 668	408 000	298 100	203 000	501 100
GUADELOUPE		533 300	196 700	730 000	418 000	96 500	514 500
GUYANNE		140 000	60 000	200 000	10 000	27 500	37 500
ÎLE-DE-FRANCE		12 000 000	2 000 000	14 000 000	1 710 000	920 937	2 630 937
Seine-Saint-Denis		100 000	50 000	150 000	1 300 560	11 500	1 312 060
Paris		180 000	90 000	270 000	2 015 000	283 900	2 298 900
LANGUEDOC-ROUS.		1 133 600	423 300	1 556 900	623 500	615 099	1 238 599
LIMOUSIN		1 130 000	440 000	1 570 000	166 200	231 708	397 908
LORRAINE		674 000	264 000	938 000	393 000	152 745	545 745
MIDI-PYRÉNÉES		1 274 250	488 000	1 762 250	508 350	225 240	733 590
NORD - PAS-DE-CALAIS		1 940 194	860 000	2 800 194	1 130 872	372 000	1 502 872
BASSE-NORMANDIE		480 000	150 000	630 000	358 055	227 500	585 555
HAUTE-NORMANDIE		774 000	300 000	1 074 000	466 100	325 605	791 705
PAYS DE LA LOIRE		745 000	305 000	1 050 000	452 000	487 030	939 030
PICARDIE		326 000	110 000	436 000	816 460	377 000	1 193 460
POITOU-CHARENTES		1 629 000	749 000	2 378 000	752 000	267 000	1 019 000
Charente		1 074 950	519 976	1 594 926	55 000	-	55 000
Charente-Maritime		432 500	208 250	640 750	8 000	-	8 000
Vienne		175 000	83 500	258 500	-	-	-
PACA		2 519 650	979 325	3 498 975	1 690 350	445 576	2 135 926
Alpes-Maritimes		200 000	100 000	300 000	250 400	-	250 400
RÉUNION		1 654 300	668 400	2 322 700	129 635	105 000	234 635
RHÔNE-ALPES		3 524 000	1 610 000	5 134 000	2 044 000	1 877 816	3 921 816
Haute-Savoie		150 000	75 000	225 000	-	-	-
TOTAL (32 collectivités)		42 594 112	14 655 769	57 249 881	18 744 932	9 614 231	28 359 163

Total des crédits des conventions en 2010			
Collectivités	Total 2010 collectivités	Total 2010 CNC-DRAC	Collectivités et CNC-DRAC 2010
ALSACE	1 004 646	664 507	1 669 153
Strasbourg	557 500	278 750	836 250
AQUITAINE	1 890 000	1 420 000	3 310 000
AUVERGNE	932 900	599 100	1 532 000
BOURGOGNE	1 204 200	476 650	1 680 850
BRETAGNE	2 283 000	927 950	3 210 950
CENTRE	2 644 000	997 900	3 641 900
CHAMPAGNE-ARD.	468 000	205 368	673 368
CORSE	1 668 140	610 000	2 278 140
FRANCHE-COMTÉ	599 432	309 668	909 100
GUADELOUPE	951 300	293 200	1 244 500
GUYANNE	150 000	87 500	237 500
ÎLE-DE-FRANCE	13 710 000	2 920 937	16 630 937
Seine-Saint-Denis	1 400 560	61 500	1 462 060
Paris	2 195 000	373 900	2 568 900
LANGUEDOC-ROUS.	1 757 100	1 038 399	2 795 499
LIMOUSIN	1 296 200	671 708	1 967 908
LORRAINE	1 067 000	416 745	1 483 745
MIDI-PYRÉNÉES	1 782 600	713 240	2 495 840
NORD - PAS-DE-CALAIS	3 071 066	1 232 000	4 303 066
BASSE-NORMANDIE	838 055	377 500	1 215 555
HAUTE-NORMANDIE	1 240 100	625 605	1 865 705
PAYS DE LA LOIRE	1 197 000	792 030	1 989 030
PICARDIE	1 142 460	487 000	1 629 460
POITOU-CHARENTES	2 381 000	1 016 000	3 397 000
Charente	1 129 950	519 976	1 649 926
Charente-Maritime	440 500	208 250	648 750
Vienne	175 000	83 500	258 500
PACA	4 210 000	1 424 901	5 634 901
Alpes-Maritimes	450 400	100 000	550 400
RÉUNION	1 783 935	773 400	2 557 335
RHÔNE-ALPES	5 568 000	3 487 816	9 055 816
Haute-Savoie	150 000	75 000	225 000
TOTAL (32 collectivités)	61 339 044	24 270 000	85 609 044

CONVENTIONS 2010

Engagements financiers en 2010 en euros

TITRE 1 : création production

Titres I des conventions 2010	Ecriture et développement			Production de court métrage		
	Collectivités	CNC	Total EC-DEV	Collectivités	CNC	Total CM
ALSACE	26 000	-	26 000	70 000	35 000	105 000
Strasbourg	-	-	-	86 700	43 300	130 000
AQUITAINE	-	-	-	200 000	100 000	300 000
AUVERGNE	-	-	-	130 000	65 000	195 000
BOURGOGNE	30 000	-	30 000	100 000	50 000	150 000
BRETAGNE	180 000	-	180 000	320 000	160 000	480 000
CENTRE	210 000	20 000	230 000	300 000	150 000	450 000
CHAMPAGNE-ARD.	-	-	-	210 000	105 000	315 000
CORSE	168 000	-	168 000	180 000	90 000	270 000
FRANCHE-COMTÉ	-	-	-	68 000	30 000	98 000
GUADELOUPE	170 000	20 000	190 000	26 600	13 400	40 000
GUYANNE	50 000	15 000	65 000	20 000	10 000	30 000
ÎLE-DE-FRANCE	-	-	-	-	-	-
Seine-Saint-Denis	-	-	-	100 000	50 000	150 000
Paris	-	-	-	180 000	90 000	270 000
LANGUEDOC-ROUS.	87 000	-	87 000	113 300	56 650	169 950
LIMOUSIN	50 000	-	50 000	200 000	100 000	300 000
LORRAINE	40 000	-	40 000	67 000	33 000	100 000
MIDI-PYRÉNÉES	178 250	-	178 250	120 000	60 000	180 000
NORD-PAS DE C.	140 000	-	140 000	166 600	83 400	250 000
BASSE-NORMANDIE	160 000	30 000	190 000	120 000	60 000	180 000
HAUTE-NORMANDIE	83 000	-	83 000	188 000	94 000	282 000
PAYS DE LA LOIRE	85 000	-	85 000	130 000	65 000	195 000
PICARDIE	10 000	-	10 000	200 000	100 000	300 000
POITOU-CHARENTES	65 000	-	65 000	130 000	65 000	195 000
Charente	35 000	-	35 000	26 700	13 350	40 050
Charente-Maritime	16 000	-	16 000	39 000	19 500	58 500
Vienne	8 000	-	8 000	57 000	28 500	85 500
PACA	261 000	-	261 000	259 300	129 650	388 950
Alpes-Maritimes	-	-	-	20 000	10 000	30 000
RÉUNION	95 000	25 000	120 000	153 300	76 700	230 000
RHÔNE-ALPES	180 000	-	180 000	220 000	110 000	330 000
Haute-Savoie	-	-	-	-	-	-
TOTAL (32 collectivités)	2 327 250	110 000	2 437 250	4 201 500	2 096 450	6 297 950

Titres I des conventions 2010	Production de long métrage			Production audiovisuelle		
	Collectivités	CNC	Total LM	Collectivités	CNC	Total AUDIOVISUEL
ALSACE	300 000	150 000	450 000	420 000	200 000	620 000
Strasbourg	173 300	86 700	260 000	297 500	148 750	446 250
AQUITAINE	500 000	250 000	750 000	640 000	320 000	960 000
AUVERGNE	200 000	100 000	300 000	50 000	25 000	75 000
BOURGOGNE	353 300	176 700	530 000	246 400	123 200	369 600
BRETAGNE	500 000	250 000	750 000	500 000	250 000	750 000
CENTRE	533 300	266 700	800 000	576 700	153 300	730 000
CHAMPAGNE-ARD.	-	-	-	-	-	-
CORSE	200 000	100 000	300 000	980 000	400 000	1 380 000
FRANCHE-COMTÉ	66 666	33 334	100 000	86 666	43 334	130 000
GUADELOUPE	133 400	66 600	200 000	153 300	76 700	230 000
GUYANNE	-	-	-	70 000	35 000	105 000
ÎLE-DE-FRANCE	10 000 000	1 000 000	11 000 000	2 000 000	1 000 000	3 000 000
Seine-Saint-Denis	-	-	-	-	-	-
Paris	-	-	-	-	-	-
LANGUEDOC-ROUS.	380 000	190 000	570 000	353 300	176 650	529 950
LIMOUSIN	340 000	170 000	510 000	340 000	170 000	510 000
LORRAINE	200 000	100 000	300 000	252 000	126 000	378 000
MIDI-PYRÉNÉES	520 000	260 000	780 000	336 000	168 000	504 000
NORD-PAS DE C.	533 400	266 600	800 000	1 020 000	510 000	1 530 000
BASSE-NORMANDIE	-	-	-	120 000	60 000	180 000
HAUTE-NORMANDIE	200 000	100 000	300 000	212 000	106 000	318 000
PAYS DE LA LOIRE	200 000	100 000	300 000	280 000	140 000	420 000
PICARDIE	-	-	-	20 000	10 000	30 000
POITOU-CHARENTES	550 000	275 000	825 000	818 000	409 000	1 227 000
Charente	346 550	173 276	519 826	666 700	333 350	1 000 050
Charente-Maritime	100 000	50 000	150 000	277 500	138 750	416 250
Vienne	70 000	35 000	105 000	40 000	20 000	60 000
PACA	933 350	466 675	1 400 025	766 000	383 000	1 149 000
Alpes-Maritimes	100 000	50 000	150 000	80 000	40 000	120 000
RÉUNION	333 300	166 700	500 000	800 000	400 000	1 200 000
RHÔNE-ALPES	2 000 000	1 000 000	3 000 000	1 000 000	500 000	1 500 000
Haute-Savoie	-	-	-	150 000	75 000	225 000
TOTAL (32 collectivités)	19 766 566	5 883 285	25 649 851	13 552 066	6 541 034	20 093 100

CONVENTIONS 2010

Engagements financiers en 2010 en euros

TITRE 1 : accueil de tournages

Titres I des conventions 2010	Accueil de tournages et formation professionnelle en lien avec les commissions régionales du film		
Collectivités	collectivités	CNC	Total TOURNAGES
ALSACE	104 336	-	104 336
Strasbourg	-	-	-
AQUITAINE	-	-	-
AUVERGNE	125 000	-	125 000
BOURGOGNE	112 000	-	112 000
BRETAGNE	190 000	-	190 000
CENTRE	130 000	-	130 000
CHAMPAGNE-ARDENNE	80 500	-	80 500
CORSE	80 000	-	80 000
FRANCHE-COMTÉ	80 000	-	80 000
GUADELOUPE	50 000	20 000	70 000
GUYANNE	-	-	-
ÎLE-DE-FRANCE	-	-	-
Seine-Saint-Denis	-	-	-
Paris	-	-	-
LANGUEDOC-ROUS.	200 000	-	200 000
LIMOUSIN	200 000	-	200 000
LORRAINE	115 000	5 000	120 000
MIDI-PYRÉNÉES	120 000	-	120 000
NORD - PAS-DE-CALAIS	80 194	-	80 194
BASSE-NORMANDIE	80 000	-	80 000
HAUTE-NORMANDIE	91 000	-	91 000
PAYS DE LA LOIRE	50 000	-	50 000
PICARDIE	96 000	-	96 000
POITOU-CHARENTES	66 000	-	66 000
Charente	-	-	-
Charente-Maritime	-	-	-
Vienne	-	-	-
PACA	300 000	-	300 000
Alpes-Maritimes	-	-	-
RÉUNION	272 700	-	272 700
RHÔNE-ALPES	124 000	-	124 000
Haute-Savoie	-	-	-
TOTAL (32 collectivités)	2 746 730	25 000	2 771 730

CONVENTIONS 2010

Engagements financiers en 2010 en euros

TITRE 2 : Lycéens et apprentis au cinéma, Passeurs d'images

Titres II des conventions 2010	Lycéens et apprentis au cinéma			Passeurs d'images		
	Collectivités	DRAC	Total LYCEENS	Collectivités	DRAC	Total PASSEURS
ALSACE	14 000	35 500	49 500	-	45 000	45 000
AQUITAINE	50 000	25 000	75 000	50 000	58 500	108 500
AUVERGNE	22 600	19 100	41 700	4 200	42 000	46 200
BOURGOGNE	90 000	20 000	110 000	35 000	25 000	60 000
BRETAGNE	65 000	20 000	85 000	18 000	76 000	94 000
CENTRE	100 000	35 000	135 000	35 000	65 000	100 000
CHAMPAGNE-ARD	22 000	18 000	40 000	27 000	27 368	54 368
CORSE	29 370	15 000	44 370	-	-	-
FRANCHE-COMTÉ	30 000	15 000	45 000	-	26 000	26 000
GADELOUPE	30 000	2 500	32 500	10 000	43 000	53 000
GUYANNE	3 000	4 000	7 000	2 000	8 500	10 500
ÎLE-DE-FRANCE	650 000	34 000	684 000	80 000	80 000	160 000
Seine-Saint-Denis	-	-	-	-	-	-
Paris	-	-	-	-	-	-
LANGUEDOC-ROUS.	115 000	30 000	145 000	-	34 000	34 000
LIMOUSIN	35 000	22 300	57 300	22 200	27 561	49 761
LORRAINE	16 000	15 250	31 250	10 000	52 000	62 000
MIDI-PYRÉNÉES	165 250	22 000	187 250	-	-	-
NORD-PAS DE C.	255 000	46 000	301 000	67 500	75 000	142 500
BASSE-NORMANDIE	33 000	33 000	66 000	11 790	31 500	43 290
HAUTE-NORMANDIE	135 000	38 100	173 100	10 000	70 000	80 000
PAYS DE LA LOIRE	55 000	45 000	100 000	12 000	65 030	77 030
PICARDIE	103 000	36 000	139 000	-	46 000	46 000
POITOU-CHARENTES	27 500	5 000	32 500	20 000	33 000	53 000
Charente	-	-	-	-	-	-
Charente-Maritime	-	-	-	-	-	-
PACA	125 000	43 950	168 950	-	-	-
Alpes-Maritimes	-	-	-	-	-	-
RÉUNION	48 435	10 000	58 435	9 000	35 000	44 000
RHÔNE-ALPES	264 000	57 000	321 000	40 000	91 000	131 000
TOTAL (29 collectivités)	2 483 155	646 700	3 129 855	463 690	1 056 459	1 520 149

CONVENTIONS 2010

Engagements financiers en 2010 en euros

TITRE 2 : Lycéens et apprentis au cinéma, Passeurs d'images

Titres II des conventions 2010	Pôles régionaux d'éducation artistique de formation au cinéma et à l'audiovisuel			Autres actions de diffusion culturelle et divers			
	Collectivités	DRAC	Total PÔLES	Collectivités	DRAC	CNC	Total AUTRES
ALSACE	-	41 000	41 000	70 310	158 007	-	228 317
AQUITAINE	30 000	21 500	51 500	420 000	115 000	530 000	1 065 000
AUVERGNE	47 800	72 000	119 800	353 300	40 000	236 000	629 300
BOURGOGNE	-	-	-	237 500	81 750	-	319 250
BRETAGNE	-	-	-	510 000	120 450	51 500	681 950
CENTRE	150 000	66 000	216 000	609 000	177 900	64 000	850 900
CHAMPAGNE-ARD	-	-	-	128 500	55 000	-	183 500
CORSE	-	-	-	30 770	-	5 000	35 770
FRANCHE-COMTÉ	50 000	30 000	80 000	218 100	47 000	85 000	350 100
GUADELOUPE	-	-	-	378 000	51 000	-	429 000
GUYANNE	-	-	-	5 000	15 000	-	20 000
ÎLE-DE-FRANCE	-	-	-	980 000	652 937	154 000	1 786 937
Seine-Saint-Denis	-	-	-	1 300 560	11 500	-	1 312 060
Paris	-	-	-	2 015 000	283 900	-	2 298 900
LANGUEDOC-ROUS.	135 000	82 000	217 000	373 500	419 099	50 000	842 599
LIMOUSIN	29 000	99 847	128 847	80 000	55 000	27 000	162 000
LORRAINE	-	-	-	367 000	85 495	-	452 495
MIDI-PYRÉNÉES	-	-	-	343 100	154 740	48 500	546 340
NORD-PAS DE C.	-	-	-	808 372	206 000	45 000	1 059 372
BASSE-NORMANDIE	71 265	60 000	131 265	242 000	103 000	-	345 000
HAUTE-NORMANDIE	40 000	174 505	214 505	281 100	13 000	30 000	324 100
PAYS DE LA LOIRE	-	-	-	385 000	206 000	171 000	762 000
PICARDIE	401 960	95 000	496 960	311 500	56 000	144 000	511 500
POITOU-CHARENTES	142 500	27 000	169 500	562 000	20 000	182 000	764 000
Charente	-	-	-	55 000	-	-	-
Charente-Maritime	-	-	-	8 000	-	-	-
PACA	120 000	42 000	162 000	1 445 350	222 626	137 000	1 804 976
Alpes-Maritimes	-	-	-	250 400	-	-	-
RÉUNION	-	-	-	72 200	60 000	-	132 200
RHÔNE-ALPES	-	-	-	1 740 000	1 124 816	605 000	3 469 816
TOTAL (29 collectivités)	1 217 525	810 852	2 028 377	14 580 562	4 535 220	2 565 000	21 680 782