

## Calendrier (1)

Responsables de la formation : Wilfried Jude, coordinateur Passeurs d'Images en Région Centre et Gaël Léplinge, réalisateur.

Jeudi 28 janvier	Vendredi 29 janvier	Jeudi 4 février	Vendredi 5 février
<b>9h00-12h30</b> Présentation de la formation et des participants. Discussion autour des attentes de chacun. Les dispositifs et réseaux d'éducation aux images. Exemples de films réalisés dans le cadre d'ateliers. Discussion. Intervenant : Wilfried Jude, coordinateur Régional et Gaël Léplinge, réalisateur	<b>9h00-13h30</b> Approche technique. Minis ateliers de prise de vue : manipuler la caméra pour la fiction. Faire un plan lumière, réaliser une séquence en tourné monté. Mise en situation : questions et réponses liées aux différents publics pouvant participer à un atelier de réalisation. Intervenant : Gaël Léplinge	<b>9h00-12h30 et 13h30-18h00</b> <u>Aux origines du cinéma :</u> Découverte de l'évolution du cinéma : des différentes inventions de pré-cinéma au cinématographe. Intervenant ( <b>toute la journée</b> ) : Bruno Bouchard, responsable de l'association « Le ciné de Papa »	<b>9h00-12h30</b> <u>Réaliser un film dans le cadre d'un atelier de création audiovisuelle</u> Aspects législatifs liés à la préparation d'un film : autorisations de tournage, droits à l'image, droits musicaux. <u>1/ Ecrire</u> Travail autour d'un thème général, et /ou d'une situation imposée. Séparation en 2 groupes et écriture d'un premier synopsis.
<b>13h30-18h00</b> Brève histoire du cinéma. Les genres du cinéma : fiction, documentaire, animation, expérimental. Vocabulaire des formes cinématographiques et audiovisuelles. Exercices autour d'extraits de films. Intervenant : Gaël Léplinge, réalisateur Le soir : projection	<b>14h30 – 19h00</b> <u>Une approche du cinéma d'animation</u> Une petite histoire du cinéma d'animation : les genres et les techniques. Découverte du logiciel IStopMotion : Fabrication et réalisation d'une courte Séquence en cinéma d'animation : Intervenant : Nicolas Bellanger, réalisateur	<u>Histoire du pré-cinéma à travers une mallette pédagogique :</u> Manipulation et fabrication de certains jouets optiques (thaumatrope, folioscope, zootrope et praxinoscope...). Mise en place d'ateliers de découverte et de fabrication de ces jouets auprès des publics. Découverte du cinématographe à travers la projection de films.	<b>13h30-18h00</b> Retour sur les synopsis. Découpage technique. Repérages. Discussion autour des sujets abordés par les synopsis pour définir le thème de l'atelier de programmation. Intervenants ( <b>toute la journée</b> ) : David Elkaïm et Pauline Pinson, scénaristes.

I/ Aspects techniques et juridiques liés à la production et à la diffusion d'images.

II/ Les politiques socioculturelles et leurs financements.

III/ Pratique et diffusion : Encadrement et fabrication d'un film, valorisation des films réalisés dans le cadre d'ateliers et programmation d'une séance.

IV/ Aller au-delà de la pratique : découverte et analyse de diverses formes audiovisuelles, analyse des méthodologies de travail.

V/ Mise en place d'un projet d'éducation aux images.

## Calendrier prévisionnel (2)

Responsables de la formation : Wilfried Jude, coordinateur Passeurs d'Images en Région Centre et Gaël Lépingle, réalisateur.

Jeudi 25 février	Vendredi 26 février	Jeudi 4 mars	Vendredi 5 mars
<b>9h00-12h30</b> <b>Séparation en deux groupes</b>  <u>2/ Tourner</u> Début des tournages   Intervenants ( <b>toute la journée</b> ) : Gaël Lépingle, réalisateur et Romuald Beugnon, réalisateur	<b>9h00-12h30</b>  <u>3/ Monter</u> 9h00 – 10h30 Approche théorique du montage. Exercices à partir de films existants. 10h30 – 12h30 Dérushage, prise en main du logiciel de montage, préparation du projet sur l'ordinateur et digitalisation des images.  Intervenant ( <b>toute la Journée</b> ) : Gaël Lépingle, réalisateur <i>Déjeuner sur place pendant la digitalisation des images.</i>	<b>9h00-12h30</b>  <u>Lieux de diffusion et action culturelle</u> Visite du Cinéma Les Carmes et des ses équipements. Le métier d'exploitant de salle de cinéma. Droits de diffusion, travail du distributeur. Nouvelles formes de diffusion. Présentation de Centre National du Cinéma et de l'Image Animée. Le financement du cinéma français.  Intervenante : Françoise Dahmane, directrice du Cinéma Les Carmes	<b>9h00-12h30</b>  <u>De la pratique du téléphone portable :</u>  Quelles sont les nouvelles formes d'ateliers à développer au regard des pratiques des adolescents ? Le téléphone portable : caractéristiques techniques et artistiques d'un tel outil. Visionnage de films réalisés au téléphone portable (professionnels et ateliers de création audiovisuelle).  Intervenant ( <b>toute la journée</b> ) : Romuald Beugnon, réalisateur.
<b>13h30-20h00</b>  <i>(Journée plus longue afin de finir le tournage en un jour).</i>  Tournage	<b>13h30-18h00</b> 13h30 – 15h00 : Débat autour du rapport intervenant-travailleur socioculturel. 15h00 – 18h00 : Valorisation d'un film fait lors d'un atelier. Introduction de l'atelier de programmation : les enjeux et les intérêts d'un atelier de ce type. Retour d'expérience.	<b>13h30-18h00</b> 13h30-16h00 : Autres lieux de programmation : rencontre avec un vidéothécaire, ressources proposées par les médiathèques. Intervention d'un vidéothécaire. 16h00-18h00 : Les festivals : les propositions de travail d'éducation à l'image en lien avec des événements.	<b>13h30-18h00</b>  Prise en main des téléphones. Exercices pratiques : Réaliser un autoportrait, un plan lumière, une scène dialoguée en plan séquence.  Le transfert pour le montage : Formats d'images, logiciels de décompression, préparation au montage.

I/ Aspects techniques et juridiques liés à la production et à la diffusion d'images.

II/ Les politiques socioculturelles et leurs financements.

III/ Pratique et diffusion : Encadrement et fabrication d'un film, valorisation des films réalisés dans le cadre d'ateliers et programmation d'une séance.

IV/ Aller au-delà de la pratique : découverte et analyse de diverses formes audiovisuelles, analyse des méthodologies de travail.

V/ Mise en place d'un projet d'éducation aux images.

### Calendrier (3)

Responsables de la formation : [Wilfried Jude](#), coordinateur Passeurs d'Images en Région Centre et [Gaël Lépingle](#), réalisateur.

Jeudi 11 mars	Vendredi 12 mars	Jeudi 18 mars	Vendredi 19 mars
<b>9h00-12h30</b> <b>Séparation en deux groupes</b> <u><b>3/ Monter et 4/ Programmer une séance</b></u> <p>Groupe 1 : montage, images à retourner si nécessaire.  Groupe 2 : travail autour de la préparation de la séance rencontre et de la programmation.</p> <p>Intervenants (<b>toute la journée</b>) :  Gaël Lépingle et Coralie Van Rieshtoten, monteuse.</p> <i>Déjeuner sur place</i>	<b>9h00-12h30</b> <b>Séparation en deux groupes</b> <u><b>3/ Monter et 4/ Programmer une séance</b></u> <p>Groupe 1 : travail autour de la préparation de la séance rencontre et de la programmation.  Groupe 2 : montage, images à retourner si nécessaire.</p> <p>Intervenants (<b>toute la journée</b>) :  Gaël Lépingle et Coralie Van Rieshtoten, monteuse.</p>	<b>9h00-12h30</b> <u><b>Approche des formes audiovisuelles :</b></u> La télévision, diffusion sur internet. Analyse de certaines formes audiovisuelles : exercices à faire avec les publics.  <u>La responsabilité du spectateur : actif ou consommateur ?</u>  Intervenant : Jean-Marc Genuite, chargé de mission à Kyrnéa International	<b>9h00-12h30</b> Analyse des projets proposés. Présentation de chaque projet au groupe. Débat entre les groupes.
<b>13h30-18h00</b> <b>Séparation en deux groupes</b> <u><b>3/ Monter et 4/ Programmer une séance</b></u> <p>Groupe 1 : montage.  Groupe 2 : travail autour de la préparation de la séance rencontre et de la programmation.</p> Le soir : projection	<b>13h30-18h00</b> <b>Séparation en deux groupes</b> <u><b>3/ Monter et 4/ Programmer une séance</b></u> <p>Groupe 1 : travail autour de la préparation de la séance rencontre et de la programmation.  Groupe 2 : montage.</p> Fin de journée : visionnage et analyse des films réalisés.	<b>13h30-18h00</b> <u><b>Mise en place de projets d'éducation aux images :</b></u> 13h30 – 16h00 : Les ressources et les réseaux de l'éducation aux images, nationaux et européens. Le financement des projets. Rencontre avec un porteur de projet local. 16h00 – 18h00 : Début des ateliers de travail.  Intervenants : Gaël Lépingle, réalisateur, Florence Ferrandi, coordinatrice Nord Pas de Calais, Un porteur de projet local. Le soir : projection	<b>13h30-18h00</b> Fin de la préparation des projets. Validation par les formateurs. 15h30 – 18h00 Mise en situation : Bilan de la formation et débat autour de l'éducation aux images. Retour sur les films réalisés lors de la formation : discussion avec un critique de cinéma et un coordinateur régional ou national.  Intervenants : Gaël Lépingle, réalisateur, Florence Ferrandi, coordinatrice PI Nord Pas de Calais, un porteur de projet local, Laurent Tixier, Conseiller d'éducation populaire.

I/ Aspects techniques et juridiques liés à la production et à la diffusion d'images.

II/ Les politiques socioculturelles et leurs financements.

III/ Pratique et diffusion : Encadrement et fabrication d'un film, valorisation des films réalisés dans le cadre d'ateliers et programmation d'une séance.

IV/ Aller au-delà de la pratique : découverte et analyse de diverses formes audiovisuelles, analyse des méthodologies de travail.

V/ Mise en place d'un projet d'éducation aux images.

## Calendrier (4)

Responsables de la formation : [Wilfried Jude](#), coordinateur Passeurs d'Images en Région Centre et [Gaël Lépling](#), réalisateur.

---

### Mardi 30 Mars

#### 16h – 18h30

(Au cinéma les Carmes)

Préparation de la séance de restitution.  
Accueil du réalisateur invité.

#### 20h30 – 23h00

Séance de restitution de la formation.  
Rencontre avec un réalisateur invité  
et débat avec les spectateurs.

I/ Aspects techniques et juridiques liés à la production et à la diffusion d'images.

II/ Les politiques socioculturelles et leurs financements.

III/ Pratique et diffusion : Encadrement et fabrication d'un film, valorisation des films réalisés dans le cadre d'ateliers et programmation d'une séance.

IV/ Aller au-delà de la pratique : découverte et analyse de diverses formes audiovisuelles, analyse des méthodologies de travail.

V/ Mise en place d'un projet d'éducation aux images.