

Antonin PERETJATKO
285 Fbg Saint Antoine
75011 PARIS
06.88.454.454
antoninperetjatko@hotmail.com

Version du 22 mai 2004

FRENCH KISS

COMÉDIE, 18 MINUTES, 35MM, COULEUR



Pour les caméras à manivelle,
la cadence de prise de vue
était donnée par l'opérateur
sur le rythme de la
« Sambre et Meuse ».



Le film sera tourné à 21 images secondes.
Les premiers et derniers plans seront accompagnés par la « Sambre et Meuse »

FRENCH KISS

1 / QUAID DE SEINE, EXT. JOUR (fin après-midi)

C'est l'hiver, il fait froid. Deux copains d'environ 25 ans, Seb et Jipé (JP) flânent devant des bouquinistes sur les quais de la Seine. Il sont habillé chaudement, JP mange des frites avec des gants, Seb, en cagoule, mange une glace en cornet. Il prend un livre de l'étalage, une dizaine d'ouvrages glisse par terre. JP veut les ramasser, il fait tomber ses frites dessus. Son téléphone portable sonne, il décroche, et se tape le front.

JP

Merde ! J'avais complètement oublié que c'est aujourd'hui que t'arrivais.

Sympa, Seb lui remet ses frites dans son paquet. JP raccroche, et s'adresse à son copain :

Y a ma cousine des Etats-Unis qui vient d'arriver des Etats-Unis ! C'est la merde : faut absolument que je bosse mes examens administratifs. J'ai pas que ça à faire, moi...

2 / AÉROPORT, EXT. JOUR

GENERIQUE

C'est l'hiver. Un avion atterrit.

Une jeune fille sort de l'aéroport avec ses bagages. Elle s'appelle Kate, elle est américaine, environ 25 ans, jolie. Elle appelle un taxi de la main.



**Attention aux gourmands
de ne pas s'étouffer avec !**



3 / APPARTEMENT DE SEB, INT. SOIR

Kate et Seb. sont dans l'entrée. Kate tend la main à Seb pour lui dire bonjour. Le bras est très rigide comme pour garder une distance. Seb lui demande si elle a fait bon voyage. Kate part dans une longue explication en Anglais qui n'en finit pas. Seb n'y comprend rien. Il l'amène dans le salon où il installe un matelas sous la table. Kate continue les descriptions emphatiques de son voyage en avion sans faire attention à ce qui se passe. Elle termine son blabla en défaisant sa valise :

KATE

... anyway, c'est sympa de m'accueillir à la place de mon cousin.

SEB.

C'est bien que tu sois venue malgré le 11 septembre et la guerre en Irak. Surtout que chez vous il y a encore la peine de mort.

Elle le regarde un peu étonnée. Seb poursuit

Bon, on va faire avec.

Alors tu visites Paris ce week-end ?

C'est un peu court mais c'est toujours mieux que rien.

Elle ouvre ses valises, il en sort un chaton. Elle lui lance une balle, il court après.

SEB.

Qu'est-ce que c'est que ça ?

KATE

It's my cat : c'est mon chat. His name is Pussy.

SEB.

Ok, mais comment tu vas faire pour le ramener ?

KATE

Pareil : je le mets dans la valise.

SEB.

T'es folle, on passe pas la frontière de la même manière si on entre ou on sort des Etats-unis. Ils vont jamais vous laisser revenir comme ça.

KATE

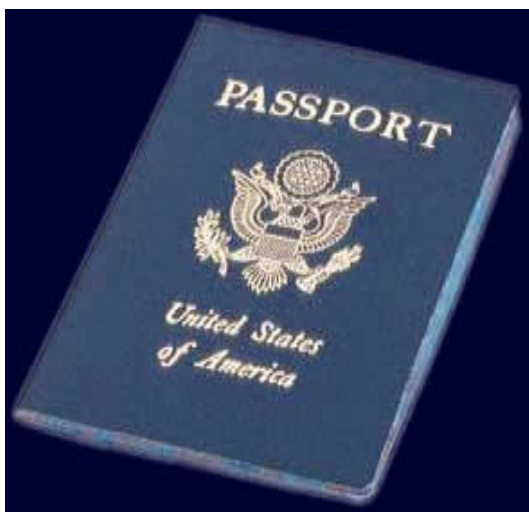
Well... On verra bien.

Tiens, voila un cadeau. C'est pour te remercier de m'héberger même si en 2002 vous avez voté pour l'extrême droite

Kate donne à Seb. son cadeau. Seb essaye d'enlever l'emballage plastique ultra solide.

SEB.

Super, qu'est-ce que c'est ?



KATE

C'est un interrupteur, quand tu claques dans ta main, la lumière s'allume ou s'éteint.

Seb fait tomber le cadeau sans faire exprès, Peu après, il branche le cadeau sur la lampe du salon et s'assoit, le bras allongé sur le dossier du canapé. Kate vient s'asseoir à côté de lui, le bras de Seb derrière elle. Elle se refait une beauté avec son nécessaire à maquillage. C'est une petite boîte rose en forme de cœur. Seb ne bouge plus : petit malaise, Seb ne sait pas trop quoi dire :

SEB

Alors comme ça tu t'appelles Kate...

Silence.

Heu... je vais préparer l'apéro,

Seb se lève et va préparer l'apéro.

*t'as qu'a mettre un disque si tu veux.
Qu'est-ce que tu vas visiter demain ?*

KATE

*Heu je sais pas trop,
peut-être on pourrait visiter tous les deux ?*

SEB

Oh non, tu sais, j'ai autre chose à faire...

Il apporte les apéros avec des « bretzels » et fait comme s'il n'avait rien entendu.

*Dis, je me demande un truc :
la statue de la liberté qu'on vous donné, vous vous en servez
toujours ou c'est juste pour faire joli ?*

Kate met un disque, c'est de la batterie, l'interrupteur réagit, la lumière s'éteint, Seb. tombe avec le plateau, vacarme dans le noir.

4 / APPARTEMENT, INT. SOIR

Le lendemain. Kate rentre chez Seb, elle est habillé un peu sexy avec un décolleté. Seb est dans la cuisine, il fait à manger :

SEB (off)

*Alors c'était bien ?
Tu vas voir, je prépare du boudin, c'est délicieux.*

Kate est toute contente

KATE

Boudin ? qu'est ce que c'est ?

Seb. un peu embêté, répond comme si de rien n'était.

SEB

Oh ? c'est... heu... c'est fait avec du sang.

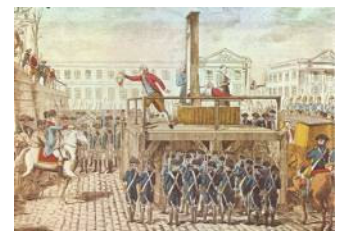


Les froggies !

Boudin, cuisses de grenouille, escargots, tête de veau... la meilleure cuisine au monde, si, si !



21 janvier : mangez de la tête de veau



Kate reste bouche bée puis fait non de la tête comme si Seb lui racontait des blagues. Il reprend :

Alors qu'est ce t'as fait aujourd'hui ? t'as visité Paris ?

Kate est toute contente, elle explique en faisant des mines et des gestes emphatiques :

KATE

Oh ! « oui », it's so nice, tellement joli, I've seen Eiffel Tower, Champs Elysées, the Arc of triomphe...

Pendant qu'elle parle il épluche des oignons sans s'occuper d'elle.

J'ai appris du Français aujourd'hui : « formidable », « c'est rigolo », « et voilà », « voulez-vous coucher avec moi ».

Elle s'assied à côté de lui, les voilà tout proches l'un de l'autre, ils sont un peu gênés.

SEB

*Hem ! Houaw ! T'as bronzé non ?
Alors, pas trop déçue de partir après-demain ?*

Elle prend un oignon et l'épluche. Elle renifle un peu, s'essuie les yeux, relève la tête : elle pleure.

KATE

*Oh ! Je suis si triste que je repars dans deux jours !
C'était « so wonderfull » ! It was like a dream...*

Seb la prend dans ses bras, la tête contre son épaule pour la consoler. Kate semble revoir son merveilleux séjour.

SEB

*Ben... tu seras contente une fois chez toi...
c'est toujours comme ça...*

Seb lui prend la main et lui caresse la tête. Kate se relève de son épaule, elle lui laisse une trace de morve sur son pull. Elle cherche en vain un mouchoir dans sa poche, elle fouille dans son sac à main, inquiète, elle cherche encore dans sa poche, dans son sac :

KATE

*My god ! J'ai perdu mon passeport !
On me l'a volé ! Qu'est-ce que je vais faire ?
It's horrible ! Je vais rester en France toute ma vie !*

Le chat vient faire miaou.

SEB.

Bon, panique pas, tiens voilà déjà un mouchoir

Il prend le chat dans ses bras

*Demain on va faire les déclarations.
C'est sûr ça te gâche un peu ton dernier jour...*

Les expressions toutes faites pour un voyage plus facile ©



ASSIMIL®



Américain ?
Français ?



Kate fait des bisous à son chat dans les bras de Seb, de plus en plus proche de ses joues.

Heu... Il y aura qu'à téléphoner à l'ambassade et après-demain tu seras dans l'avion. Et voilà ?

Kate continue à embrasser le chat.

Fermeture à l'Iris. Noir

5 / APPARTEMENT SEB, INT. MATIN

Kate, assise à la même place que la veille, caresse son petit chat. Seb est près du téléphone et parle à la cantonade :

Bon j'appelle l'ambassade des Etats-Unis, pour savoir comment on fait quand on a perdu son passeport.

Seb. compose le numéro. Kate toujours en nuisette arrive pour le soutenir dans sa tâche en lui mettant la main sur l'épaule. Le chat saute de l'armoire toutes griffes dehors. A l'autre bout du fil, quelqu'un décroche, Seb reçoit le chat dans le dos: il hurle dans le combiné. Seb recompose son numéro :

SEB.

Allo bonjour ! Je sais que ça vous est resté en travers de la gorge qu'on soit pas d'accord avec vous sur la guerre en Irak mais j'appelle pour avoir un petit renseignement : comment fait-on quand on arrive à la frontière des Etats-unis et qu'on a perdu son passeport ?

VOIX AMBASS

Piss off !

SEB.

Ça commence bien.

Seb. raccroche et recompose son numéro - ça sonne. Dans la cuisine, Kate coupe deux tranches de concombre puis ouvre un petit paquet vert : « *anti-stress mask (reelax cream)* ». Seb est tout occupé à sa conversation téléphonique :

SEB (OFF)

Allo bonjour je sais que le 11 septembre 1973 vous avez mis Pinochet au pouvoir et qu'on peut pas dire que ce soit un progrès dans les droits de l'homme mais je voudrais savoir comment on fait quand on arrive à la frontière des Etats-unis si je suis Américain et que j'ai perdu mon passeport.

VOIX AMBASS

Piss off !

Indigné, il s'adresse à Kate à la cantonade:

On va être obligé de le chercher tout seuls !

Il va voir Kate :

*Faut qu'on retourne partout où t'es allée hier.
Comme ça tu visiteras deux fois.
Un peu comme si tu étais venue deux fois à Paris.*

Seb tombe tout à coup sur Kate avec son masque vert, il hurle

6 / RUE, EXT. JOUR

Seb. démarre sa Vespa, un peu paniqué il appelle Kate en faisant des grands signes :

SEB

Mmmfff ! mm !mm !

Kate est en train de choisir une carte postale. Elle ne comprend rien à ce que hurle Seb.
Il enlève son casque :

SEB.

Grouille-toi ! On prend du retard là !

Kate lui montre sa carte postale d'une main, de l'autre elle tient sa carte bleue :

KATE

*Attends, j'envoie une dernière carte de Paris.
C'est incroyable, ils me sont tous passé devant !*

Elle court vers la boîte aux lettres et trébuche. Son portefeuille se répand par terre. Elle rassemble ses affaires comme si elle les cachait, elle garde sa carte bleue à la main :

KATES

*So, what do we do, now ?
Qu'est-ce qu'on fait ? On refait mon chemin d'hier ?
Hop je la poste ici.*

En disant cela elle met sa carte bleue dans la boîte à lettre.

*Merde ! J'ai mis ma carte bleue dans la boîte !
Oh my god ! C'est toute ma vie, it's all my life !
Comment je vais faire ?*

Elle regarde autour d'elle, paniquée. Seb. lui prend la carte et la poste.

Allez, hop ! Voilà, c'est la moitié du problème qu'est réglé !

Ils montent sur le scooter.

En route ! Merde voilà Narbé !

C'est Narbé, il court vers eux avec des livres.



La bonne affaire

Salut les mecs !



**Hé ! j'vends un livre !
Une super combine !**



NARBÉ

Ça pour dépenser du pognon, y a du monde !

*J'suis VRP : je vends un livre.
C'est un chef d'entreprise qu'est en prison qui l'a écrit :*

Il leur montre la couverture :

*« **Lettre à tous ceux qui aiment les combines** »
C'est 20 euros.*

Seb lui donne un billet, Narbé le lui échange avec le livre. Il feuillette le livre : que des pages blanches.

SEB (off)
*Rah ! Il est très fort !
Je connais un ministre qu'à fait pareil
mais avec des trucs écrit dedans...*

NARBÉ
Qui c'est elle ?

SEB.
*C'est Kate, une Américaine,
On va chercher son passeport qu'elle a perdu.*

Narbé croit reconnaître la fille :

NARBÉ
Mais on s'est déjà vu non ?

Seb commence à avancer avec son scooter, il met fin à la rencontre :

SEB
*Tu délires mon vieux, elle est en France depuis deux jours !
Salut !*

Le scooter part en trombe.

7 / TOUR EFFEIL, EXT. JOUR

Kate et Seb arrivent en scooter devant la tour Eiffel. Ils regardent la tour et font un plan :

SEB.
*Bon, voilà le plan : toi tu vas demander à l'accueil,
pendant ce temps, moi je regarde par terre. Ok ?*

KATE
Ok, j'y go !

Ils se séparent en courant. Kate va à l'accueil. Seb. fonce de son côté. Il rentre dans une touriste qui prend la tour en photo. Ils se retrouvent tous les deux par terre dans des positions ridicules.



Comment

*photographier
la tour Eiffel
sans mettre
l'appareil en
position
verticale ?*



SEB.

Heu... bonjour!

Ils se relèvent. Finalement la jeune fille lui tend son appareil photo :

LA FILLE

Vous pourriez me prendre s'il vous plait ?

Seb prend l'appareil, ouvre le boîtier à pellicule sans faire exprès, le referme discrètement et cadre : petit problème pour mettre à la fois la fille et la tour Eiffel en entier dans le cadre. Il cadre un peu n'importe comment. Ca y est c'est dans la boîte, Seb lui rend l'appareil :

LA FILLE

Merci. On va boire un coup ?

SEB

Heu... ben là je fais quelque chose avec quelqu'un...

LA FILLE

Ah zut. Alors, je vous donne mon numéro de téléphone ?

Il ne répond rien mais fait O.K de la tête.

Super, alors on s'appelle ? Vous avez un papier ?

Elle cherche un papier mais n'en trouve pas. Seb n'en a pas non plus, il prend un billet de 5 euros. Elle prend un stylo à bille chauffe la pointe et gribouille le billet :

Je l'écris là, c'est du papier quand même... Zut je me suis trompé.

Elle se trompe et froisse le billet

C'est pas ça. T'en as un autre ?

Elle escamote le billet. Seb lui donne un autre billet, elle y écrit son numéro et le rend. Kate arrive d'un pas mécontent. La fille s'en va en faisant un clin d'œil.

KATE

They really racist !

Ils ont fait semblant de pas comprendre ce que je voulais.

Et toi t'as trouvé quelque chose ? Did you find something ?

SEB

Heu... pas vraiment.

Kate et Seb. arrivent près du scooter. Ils passent à côté d'une cabane à confiserie

KATE

Oh ! tu m'achètes something to eat. I'd like a « viennoiserie »

Il regarde à regret le billet au numéro de téléphone qu'il va donner. Kate le lui prend et le donne :

SEB

Deux passeports au chocolat...

Heu... deux pains au chocolat s'il vous plait...

Le vendeur qui avait préparé deux passeports avec des carreaux de chocolat les repose et prend deux pains au chocolat.

Seb mange un maini pain au chocolat, Kate un maxi pain.

KATE

Alors qu'est-ce qu'on fait ? What about « objets trouvés »

SEB. (expectatif)

Heu, ils font la grève des passeports pour protester contre l'acharnement des douaniers Américains contre les Portoricains et des touristes Français...

Il fait un signe d'impuissance.

8 / BOURSE DE PARIS, EXT. JOUR

Devant la bourse, un étudiant, Gaby, vend un fanzine à la criée.

GABY

*Gavroche ! Demandez Gavroche !
Déconnez-pas : achetez Gavroche!*

Seb et Kate arrivent en scooter.

Un homme d'affaire, imperméable et attaché-case, court paniqué vers un collègue habillé pareil. Il est complètement surexcité :

HOMME D'AFFAIRE

*Eh ! Jean-Michel !
Dis donc, j'espère que t'as pas suivi mon conseil l'autre jour !*

JEAN-MICHEL

Ben si pourquoi ?

HOMME D'AFFAIRE

Oh le con, ça c'est cassé la gueule cette nuit à Tokyo !

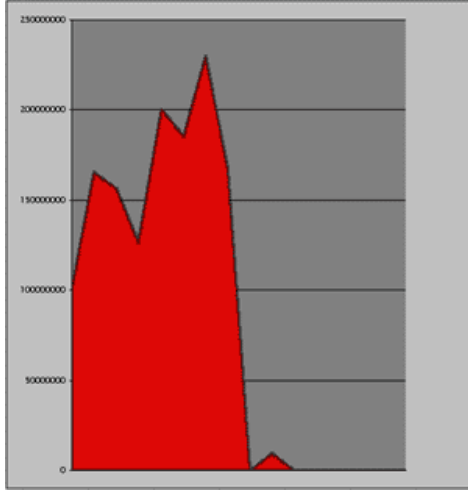
Jean-Michel sort son téléphone comme pour prévenir quelqu'un, l'autre continue.

*C'est pas grave tu peux te rattraper sur Métaleurop,
ils virent tout le monde. On peut se faire pas mal de
pognon !*

Pendant ce temps, Gaby s'approche :

UNITED COLORS OF POGNON

La bourse (en Meuros/jour)



BourseAnalyzer®

A qui profite le profit ?



Gavroche ! Demandez Gavroche !

Il arrive à hauteur des deux hommes :

Messieurs, Gavroche s'il vous plait.

HOMME D'AFFAIRE

Non ! On est pour Javert !

Derrière, Seb et Kate arrivent en scooter. Seb le reconnaît et l'appelle. Gaby les voit et court vers eux. Il dit aux deux boursiers d'aller se faire voir.

9 / RUE, EXT. JOUR

Gaby arrive en courant vers Kate et Seb. Ils se disent salut, Gaby commence tout de suite la discussion, il un accent parisien à couper au couteau :

GABY

Salut ! Alors, de retour à Paris ?

SEB

Oui... enfin ça fait trois ans.

GABY

Ah... Et elle c'est ta copine ?

SEB (sourire gêné)

*Non, non, c'est une fille qu'a pommé ses papiers.
Elle veut rentrer chez elle.*

KATE

I'm american. I need help.

GABY

*Pas de problème :
On prend une voiture et on cherche ton passeport à trois.*

SEB

Ok. Reste plus qu'à trouver une voiture.

GABY

*Je vois pas où est le problème !
Y en a plein partout. Y a qu'à se servir.*

Gaby va vers un véhicule, ouvre le coffre et se glisse à l'avant. Il tripote quelque chose sous le tableau de bord, la voiture démarre. Il manoeuvre, énervé il déboîte, une voiture arrive par derrière: c'est l'accident. L'autre conducteur sort furibond :

CONDUCTEUR

*Et voilà ! Voilà, c'est gagné ! Et le clignotant ?
Vous savez pas que c'est une arme que vous conduisez ?*

Les autres sortent en claquant les portes. Gaby s'y met lui aussi :

*J'en ai rien à faire de votre bagnole !
En plus j'ai pas le permis !
Zut ! Voilà ce que je vous dis : zut !*

Les trois commencent à s'en aller. L'autre gars voit rouge. Il cherche un truc dans sa poche intérieure:

CONDUCTEUR (complètement colérique)

*J'vais lui régler son compte moi !
Tu vas voir le permis que j'ai !*

Il prend son revolver et leur tire dessus. Gaby et les deux autres se dispersent en courant. Ils se retrouvent à un coin de rue :

GABY

*Ouf, on l'a échappé belle.
Merde, on est plus que deux !*

Kate n'est plus là.

GABY

Elle s'est peut-être fait descendre...

SEB

*Elle s'est paumée dans la fuite.
Et elle qu'a plus son passeport ni sa carte bleue.
T' imagine la catastrophe...*

Gaby se veut rassurant :

GABY

Ca peut s'arranger très vite : vu qu'elle est en délit de fuite, si les cognes la retrouvent ils feront peut-être un effort pour retrouver son identité et l'expédier gratos aux Etats-Unis.

Ils se serrent la main.

Evidemment, ça vaut pas Guantanamo mais ça remplacera son passeport. Salut.

Gaby s'en va.

FERMETURE EN VOLET

10 / BATIMENT OFFICIEL, EXT. JOUR

Seb flâne en appelant vaguement Kate. Il tombe sur Narbé qui attend devant un bâtiment officiel. A côté de lui, une plaque : *Commission d'étude de l'observatoire économique.*

SEB

*Tiens, c'est rigolo :
tu bosses dans des commissions d'études maintenant ?*

NARBÉ

*Non, j'attends devant :
J'me suis dis que vu la quantité de commissions qu'on met en
place pour noyer le poisson, autant jeter directement l'argent
par les fenêtres. Alors j'suis venu là.*

Seb constate qu'il s'est mis sous une fenêtre ouverte du ministère. Narbé reprend :

NARBÉ

Alors ce passeport ?

SEB

Ben rien. En plus j'ai perdu l'Américaine.

NARBÉ

*Mais comment ça se fait que cette fille loge chez toi juste
avant de rentrer aux U.S alors que je l'ai vue hier avec JP
qui allaient à l'institut de beauté.*

SEB

*Ha non ! Hier elle visitait Paris et JP est en train de bosser à
fond pour son exam administratif.
Je vois pas pourquoi ils iraient perdre leur temps à se faire
joli.*

NARBÉ

*J'en suis sûr. J'ai vu JP qu'avait pas l'air très net,
Je les ai suivis : ils sont entrés au « beach club »,
et j'ai écouté tout ce qu'ils disaient :*

11 / FLASH BACK : INSTITUT DE BEAUTÉ

Au vestiaire ils enfilent leur maillot de bain. JP n'arrive pas à enlever son pantalon car il n'a pas retiré ses chaussures. Des gars musclés et des top models passent de temps en temps à côté d'eux : les deux autres font tâche. Narbé se cache au fond :

JP

Alors ? Dis moi tout.

KATE

*J'ai vraiment bien fait d'aller chez lui
Mais j'aurais voulu passer la journée avec lui.*



JP

Explique ?

KATE

*Ben j'ai voulu l'amener avec moi pour visiter
mais il a inventé des excuses pour pas venir.*

JP

Merde. Tu crois que ça va foirer ?

KATE

Je ne sais pas, may be he has someone : peut-être il a quelqu'un ?

JP

Non, ça c'est sûr. Mais on est mal parti quand même.

Kate et JP sont dans un bain bouillonnant :

JP

Bon tu peux pas repousser ton départ ?

KATE

*Impossible, j'ai déjà appelé pour me renseigner.
Quel dommage que je n'ai pas vu sa photo plus tôt. He's so cute.*

JP

*Tu sais, il a peut-être pas compris tes intentions.
Ne désespère pas. Est-ce qu'il te parle en Anglais ?*

Ils sortent de la salle de bain.

KATE

No, le seul mot Anglais qu'il connaît c'est « Rainbow warrior »

JP

*Ok, je crois qu'il faut changer de stratégie... Ecoute :
On va mettre le paquet, voilà ce qu'on va faire...*

Ils s'éloignent, impossible de comprendre ce qu'ils disent. Narbé émerge du bain où étaient les deux amis, à bout de respiration.

Kate et JP arrivent devant de machines à bronzer. Ils se préparent à entrer dans leur caisson.

JP

Zut j'ai gardé ma montre dans le jacuzzi...

KATE (off)

Tout de même, tu ne crois pas qu'il faudrait tout lui dire ?

JP

*Non, non, ça va marcher comme ça.
Tu verras ce soir, il va tomber dans le panneau.*

JP ouvre son caisson, une lumière bleue rayonne à l'intérieur.

Chacun met ses lunettes opaques pour ne pas s'abîmer les yeux.

JP

Et si tout va bien, demain soir il sera dans son lit...

Enfin... dans son lit avec toi !

FIN DU FLASH BACK

12 / BATIMENT OFFICIEL, EXT. JOUR (SUITE)

Seb écoute toujours Narbé mais ne comprend plus rien.

SEB

*Tu veux dire qu'elle ne vient pas pour Paris,
Et que je me la farci juste pour mes beaux yeux !?
Mais alors : je suis le dindon de la farce !*

Une liasse de billets de banque tombe devant les pieds de Narbé. Il la ramasse et s'excuse en partant :

NARBÉ

*Bon, moi je fais que répéter...
Salut, j'te laisse... Chacun ses problèmes.*

13 / BOULEVARD, EXT. JOUR

Seb. est avec JP qui découpe une affiche de pub pour de la lingerie :

SEB

*Je crois que j'ai droit à quelques explications...
J'aimerais bien savoir pourquoi tu me mets une pin-up
entre les pattes ? Qu'est-ce tu veux que j'en fasse moi ?*

JP

*Ben tu m'avais dit que tu voulais sortir avec une américaine.
Alors une copine Américaine de ma copine Américaine avait vu
ta photo chez moi. Elle t'a trouvé très mignon, et j'ai arrangé la
rencontre.*

SEB

Tu veux dire que le coup de l'aéroport c'était du pipeau ?

JP

*Heu oui, mais son départ, c'est vraiment demain.
En fait, elle veut absolument un french lover avant de partir....
Et c'est tombé sur toi...*

Le regard de Seb change. Les paroles de JP le rendent pensif.

J'espère que tu seras compréhensif.

SEB (pour lui même)

*C'est très embêtant : elle me plaît beaucoup
mais j'oserai jamais lui dire que je la trouve jolie.
J'suis beaucoup trop inhibé.*

JP arrache la culotte du model et la met dans les bras de Seb.

JP

*Merde alors : écoute dans la vie, la chance ne passe qu'une fois,
(sauf si t'as de la chance : dans ce cas elle passe deux fois).
Faut la saisir quand elle se présente.
Faut causer à Kate, où est-ce qu'elle est ?*

SEB

Je l'ai égarée quelque part dans Paris...

JP

*Ok. On est à côté de chez Pierre, on a qu'à aller le voir.
Il va nous aider.*

Seb prend JP par le bras :

SEB

*Tu sais, je suis inquiet. Elle pourrait faire une mauvaise
rencontre.*

14 / GRANDE PLACE, EXT. JOUR

Kate est perdue. Soudain, elle tombe sur une manifestation avec des drapeaux rouges.

KATE

Oh my god ! The reds !

15 / IMMEUBLE, EXT. JOUR

Seb. et JP sont dans la cour de l'immeuble de Pierre. Ils l'appellent. Pierre, environ 35 ans, vient voir à la fenêtre.



Alors ?
On va boire un coup ?



PUSSY !



16 / APPARTEMENT DE PIERRE, INT. JOUR

Pierre voit Seb et JP qui l'appellent dans la cours de son immeuble. Il fonce chercher quelque chose dans son armoire. Il prend un puzzle et le renverse sur la table. Les deux autres sonnent. Pierre va ouvrir.

SEB

Salut, on passait dans le coin, alors on est monté pour que tu descendes.

PIERRE

Ben non, j'peux pas, j'ai commencé un puzzle. La preuve :

Il leur montre du doigt les pièces éparpillées sur la table. Les deux autres tendent leur tête à travers la porte entrebâillée.

JP

T'as pas un haut-parleur ?

Il va en prendre un. Il le leur donne avec un autocollant syndical dessus.

PIERRE

Il y a une manif ?

SEB

Non on cherche une Américaine...

JP

T'as toujours ta voiture ?

PIERRE

Ouais mais personne d'autre que moi doit la conduire.

SEB

Super, on t'attend en bas de chez moi !

Ils repartent en courant.

17 / APPARTEMENT DE SEB.

Seb et JP arrivent chez Seb. Seb claque des mains pour allumer la lumière grâce à l'appareil américain. Le chat est en train de faire une réussite, ils le prennent. Seb reclaque des mains, la lumière s'éteint, ils partent en vitesse en claquant la porte : la lumière se rallume.

19 / VOITURE, INT. JOUR

Pierre fait du puzzle sur le siège du passager. JP arrive et s'assoit sur son siège et le puzzle sans rien voir.

PIERRE

Et ben alors ?

JP

Il est parti acheter des fleurs pour Kate.

PIERRE

Ah ouais... On la retrouvera jamais.

JP

Tu crois ?

PIERRE

Ouais ! Jamais !

20 / DEVANTURE DE FLEURISTE, EXT. JOUR

Seb. demande des renseignements sur les plantes au fleuriste en les montrant du doigt.

SEB

*Bonjour, je voudrais des fleurs pour une fille
mais pas des roses, c'est trop explicite...*

VENDEUR (ton un peu espiègle)

Oui ?

SEB

Heu... Elles sont à combien les amarilys là ?

VENDEUR (offusqué)

Non c'est des oeillets.

SEB

Ah. Et les bégonias là ?

VENDEUR

Ah non, ça c'est du lila.

21 / FACADE D'IMMEUBLE, EXT. JOUR

Kate est devant une facade d'immeuble d'un magasin de luxe sur laquelle est gravée « PARIS, LONDON, NEW YORK, TOKYO ». Elle regarde dans plusieurs directions ne sachant pas où aller.

23 (suite) / FLEURISTE, EXT. JOUR

SEB

Heu... Je vais vous prendre quelques gentianes ici...

Le vendeur répète dans sa barbe pour lui-même le vrai nom de la fleur juste après Seb.

De la cyclamens, et deux ou trois bergeronnettes, et un iris

VENDEUR

Ah non monsieur, ça c'est pas un iris.

SEB

Ah si, ça c'est un iris !

FERMETURE À L'IRIS puis noir.

25 / VOITURE DE PIERRE, INT. JOUR

C'est JP qui conduit. Seb est devant avec le haut-parleur. Pierre tient le chat face au mégaphone. Le chat miaule, ça passe par le haut-parleur, ça fait un « miaou » géant.

26 / RUE, EXT. SOIR

Kate est assise sur un banc, elle est désespérée. Tout à coup elle entend le miaulement du haut-parleur.

KATE

Oh ! C'est Pussy ! Je suis sauvée !

Iris



IRIS

HAPPY END :



27 / APPARTEMENT DE SEB, INT. SOIR

Kate est dans la cuisine, une couverture sur les épaules, une tasse de thé fumante dans la main. Seb. et JP sont autour et la rassurent. Seb pose une bouteille de champagne sur la table et commence à l'ouvrir :

JP

Et ben tu sais, on peut dire que t'as eu de la chance, heureusement qu'il y avait Pussy.

SEB

Mais bon, on n'a toujours pas retrouvé ton passeport.

Soudain, Pierre arrive avec la radio en éructant :

PIERRE

Écoutez ce qu'il se passe au Etats-Unis, c'est extraordinaire :

Il met la radio et raconte par-dessus :

Il y a eu un coup d'état, Georges Bush et son administration ont été renversés par un groupe anarcho-pacifiste.

Ils arrêtent sans condition l'expansionnisme impérialiste et capitaliste.

De plus les Etats-Unis ont enfin ratifié les accords de Kyoto sur la protection de la planète ainsi que la charte pour la protection de l'enfance contre l'esclavage dit économique.

En outre, maintenant tout le monde peut se rendre et circuler sans papier dans tout le pays, y compris pour les animaux !

Les autres sautent de joie.

Salut, je pars habiter en Amérique !

Seb reprend ses esprits :

SEB

Kate c'est super tu peux rentrer demain si tu veux !

Kate sort son passeport de sa poche de pantalon, un petit sourire en coin.

KATE

Hé, hé ! Regardez !

SEB

Mais ? Tu l'avais pas perdu !

JP

Ben non. C'était ça le truc...



Effet comique d'une révolution improbable



Fier de son stratagème, JP prend le passeport. Kate le lâche avec réticence. Pendant ce temps le bouchon de champagne commence à sortir. JP vise le passeport et fait des yeux tout ronds :

Mais... mais t'es pas Américaine...

Mine de dégoût :

T'es Française...

Kate est embêtée.

SEB

*Mais alors... si t'es Française, tu ne m'aimes pas !
Le coup du French Lover c'était de la blague ?*

KATE

Well... Give me a french kiss !

Kate embrasse Seb. Le bouchon saute, l'interrupteur sonore se met en marche. La lumière s'éteint. Noir.

FIN