

Actions complémentaires

Propositions d'actions à mener avec
les élèves participant au dispositif

Lycéens et apprentis

au cinéma en région Centre 08/09



Présentation

Dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma en région Centre*, Centre Images vous propose de prolonger la découverte des films en salle et le travail que vous menez avec les élèves en organisant des actions complémentaires, qui permettent notamment d'aborder le cinéma sous un angle plus pratique.

Ce document a pour but de vous donner des exemples d'actions possibles, sans prétendre à l'exhaustivité. Nous sommes disponibles pour vous aider à monter des projets différents, ou bien adapter ces propositions.

Les actions complémentaires sont cofinancées par Centre Images (crédits action culturelle Etat et région Centre) et par l'établissement scolaire.

Rencontre avec un réalisateur ou un membre de l'équipe d'un des films de la programmation

De l'écriture à la diffusion, en passant par la production et la réalisation, l'intervenant explique comment le film s'est monté. Il commente certaines scènes du film, en détaillant les choix de mise en scène.

Il est possible de solliciter un membre spécifique de l'équipe, pour une intervention sur un aspect plus précis (le son, l'image, le décor, la production...).

→ Durée : de 1h30 à 2h30.

→ Intervenants (selon leurs disponibilités) : le réalisateur et autres membres de l'équipe de tournage des courts métrages.

Atelier de programmation

Afin d'impliquer les élèves dans les choix de programmation *Lycéens et apprentis au cinéma en région Centre*, des ateliers peuvent être mis en place. Il ne s'agit pas de confier directement aux élèves le choix des films, mais de les faire travailler sur la notion de programmation, et de pouvoir recueillir leurs avis en vue des comités de sélection, qui réunissent enseignants, exploitants et partenaires de l'opération. On pourra ainsi demander aux élèves d'écrire un compte rendu de l'atelier auquel ils ont participé, dans lequel ils justifieront leurs choix de programmation, et qui sera communiqué aux membres des comités de sélection.

Par ailleurs, l'atelier peut faire l'objet d'un partenariat avec une salle de cinéma pour que les élèves présentent le programme choisi lors d'une séance publique.

COURTS MÉTRAGES

Rappel : le programme de courts métrages est constitué en deux temps : présélection par la coordination d'une vingtaine de films en festivals, puis choix des films par le comité de sélection courts métrages qui se réunit en mars.

Les élèves proposent un programme de courts métrages complet, à partir des films présélectionnés par la coordination.

→ Durée : une journée.

L'atelier doit avoir lieu entre fin février et mi mars.

Privilégier les classes à effectifs inférieurs à 25 élèves.

Au maximum, 4 ateliers de ce type seront organisés.

→ Intervenant : Agence du court métrage

LONGS MÉTRAGES

Rappel : les longs métrages sont choisis à partir d'une liste nationale d'une trentaine de titres, par un comité de sélection qui se réunit en février.

Les élèves visionnent les films de la sélection et donnent leur avis sur l'intérêt de les programmer dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma*, sous forme de textes argumentés. Ces textes seront communiqués aux membres du comité de sélection.

Organisation : le ou les enseignants peuvent mener cet atelier sans intervenant, sur plusieurs mois. Les textes doivent être rédigés et transmis à la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma* avant les vacances de février.

Atelier d'écriture critique

Plusieurs formules sont possibles autour de l'écriture critique. L'intervenant peut mener un atelier d'écriture de critiques, en prenant pour base de travail les films vus en salle. Il peut aussi définir les spécificités de l'écriture critique, rappeler son rôle dans l'histoire du cinéma et analyser avec les élèves certaines critiques existantes, notamment sur les films vus en salle.

→ Durée : variable. Au minimum 4 heures (pour un atelier d'écriture), idéalement une journée complète (pour un travail complet autour de la critique, atelier d'écriture inclus).

→ Intervenants : Amélie Dubois, Francisco Ferreira

Atelier remake

A partir du scénario d'un des courts métrages, les élèves réalisent une nouvelle version d'une ou plusieurs séquences du film, avant de le voir en salle. Ils découvrent ainsi ce qui se décide après l'écriture du scénario, lors de la mise en images et en sons.

→ Durée : une journée (découpage technique et réalisation) + une demi-journée (montage)

→ Intervenants : réalisateur ou technicien professionnel.

Films dont le scénario est disponible :

Départements 18, 28, 41 : LA LEÇON DE GUITARE, MIC JEAN-LOUIS

Départements 36, 37, 45 : OPEN THE DOOR, PLEASE ; IRINKA ET SANDRINKA ; LISA

Atelier de réalisation à la manière des frères Lumière

Au commencement du cinéma, les opérateurs réalisaient des films composés d'un unique plan fixe ne dépassant pas 50 secondes. Certains sont restés célèbres : L'ARRIVÉE D'UN TRAIN EN GARE DE LA CIOTAT, LA SORTIE DES USINES LUMIÈRE, L'ARROSEUR ARROSÉ...

→ Objectifs : les élèves découvrent, en visionnant puis en réalisant eux-mêmes des films primitifs, les contraintes liées à la réalisation d'un film Lumière, et les questions de cinéma qu'elles posent : durée, cadrage, profondeur de champ, hors champ...

→ Déroulement : l'atelier se déroule en 3 parties.

- une demi-journée de préparation en présence d'un intervenant professionnel.

2 heures de préparation théorique : visionnage et rapide analyse de films Lumière.

1 heure de préparation pratique : maniement d'une caméra, contraintes techniques.

- la réalisation des films par les élèves, individuellement ou en petits groupes, avec leur propre matériel ou celui de l'établissement.

- la classe se réunit pour visionner les films et les commenter avec le professeur.

→ Intervenants : réalisateur ou technicien professionnel.

NB : en 2007-2008, plus de 80 films Lumière ont été réalisés dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma*. Certains sont en ligne sur www.centreimages.fr (rubrique Education).

Visite des archives régionales du film à Issoudun

Centre Images a ouvert en 2006 un pôle patrimoine basé à Issoudun, dont les missions sont la collecte, la sauvegarde et la diffusion des documents audiovisuels de la région Centre.

Le film IRINKA ET SANDRINKA pourra être l'occasion de travailler avec les élèves sur la question du film d'archives, et de découvrir les locaux et les actions de l'équipe de Centre Images qui permettent à la région et à ses habitants de retrouver la mémoire. La visite sera ponctuée par le visionnage de films tournés en région Centre et conservés à Issoudun, choisis en rapport avec IRINKA ET SANDRINKA, ou en fonction de la demande de l'enseignant.

→ Effectif : idéalement moins de 25 élèves. Sinon, division en 2 groupes.

→ Durée de la visite : 2h30

→ Intervenants : salariés de Centre Images travaillant au pôle Patrimoine.

Les métiers du cinéma

De l'idée originale à la découverte du film par les spectateurs, découverte des métiers du cinéma en trois temps : réalisation, production, diffusion. Les métiers de la réalisation sont illustrés par des extraits du documentaire SORTIR DE MA TÊTE de Nathalie Pat, ou témoignent les personnes ayant travaillé sur le film L'INFANTE, L'ÂNE ET L'ARCHITECTE de Lorenzo Recio (court métrage réalisé en 2002 et soutenu à la production par la Région Centre).

L'intervention peut être complétée par des informations sur les formations existantes pour parvenir aux différents métiers du cinéma.

→ Durée : 2h

→ Intervenant : Simon Gilardi

Diverses pistes d'étude autour de la programmation 2008-2009

Chaque film peut faire l'objet d'une étude théorique approfondie, menée par un spécialiste du cinéma.

Voici quelques thématiques qui pourront être développées en prenant appui sur les films au programme (liste non exhaustive) :

- A BOUT DE SOUFFLE : la modernité cinématographique, la Nouvelle Vague
- DEAD MAN : le western, la post-modernité au cinéma
- MIC JEAN-LOUIS : documentaire et fiction
- VOISIN VOISINE, CERTAINS L'AIMENT CHAUD, DEAD MAN : le burlesque à travers les âges
- De L'AURORE à TOUT SUR MA MÈRE : le mélodrame
- Programme de courts métrages Cher, Eure et Loir, Loir et Cher : la notion de genre cinématographique à travers 5 courts métrages à la frontière de 2 genres

→ Durée : 2 heures

→ Intervenants : choisis en fonction du film.

Si vous souhaitez organiser avec vos élèves une de ces actions, ou monter un autre projet en prolongement de Lycéens et apprentis au cinéma, merci de nous contacter à Centre Images :

Simon Gilardi, 02 47 56 08 08, simon.gilardi@centreimages.fr

Lycéens et apprentis au cinéma en région Centre

- **Renseignements** : Centre Images, Simon Gilardi (coordinateur) : 24 rue Renan, 37110 Château-Renault, tél. 02 47 56 08 08, fax 02 47 56 07 77, mobile 06 60 65 26 14 - simon.gilardi@centreimages.fr
- **Partenaires associés** : Cellule d'action culturelle de l'Académie d'Orléans-Tours : Mireille Fromentaud, 21 rue Saint Etienne, 45043 Orléans Cedex, tél. 02 38 79 46 60, fax 02 38 79 46 66. Etablissements agricoles : DRAF Centre, Bettina Brunet (chargée des actions culturelles), Cité administrative Coligny 131 rue du Faubourg Banner 45042 Orléans Cedex, tél. 02 38 77 40 92, fax 02 38 77 40 98.

avec le soutien de



et la participation des salles de cinéma et des établissements scolaires associés.



Agence régionale du Centre pour le cinéma et l'audiovisuel,
établissement public de coopération culturelle à caractère administratif créé par la Région Centre et l'Etat.